

الحج والعمرة



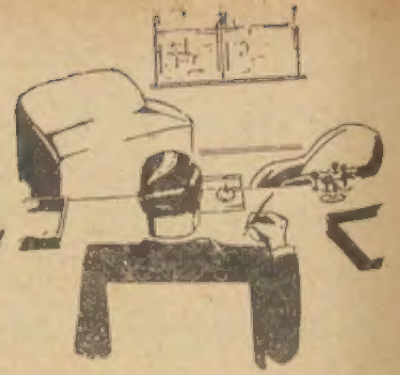
العدد ٣٧٧

السنة التاسعة
عدد (ارمان)

صاحب السمو الامير عمرو ابراهيم
رحالة . و . رياض . و . جنتلمان . كامل

20

سأقول لقراي ...



الموقف الدولي

بالرغم مما تبدله الصحافة من جهود لتخفيف وطأة الموقف عن القوم، ولتبديد ذعرهم وغاوتهم، فإن تخرج الحالة لم يعد أمراً خافياً. ولذا، فقد أصبح العالم يعيش في جو مكفهر مضطرب، يشوبه القلق الطاغى. واتجه التفكير في كل حالة، إلى ما قد يحدث لو ان الحرب نشبت، وأصبح السكك أمام الأمر الواقع.

قيل ان ثمة تحسن في الجو السياسي وأن الازمة توشك ان تنفجر، وأن الهدوء يتخذ طريقه الى أعصاب الدول المهتاجة وقد اضطرت في صدورهما شتى العواطف الجائشة. من حقد وجشع وتحدي وثورة ولكن لم تلبث الرقيات الخارجية ان جاءت تعلن أن الاسطولين البريطانيين والفرنسيين يحويان البحر الأبيض المتوسط وأن إنجلترا صرحت باستعدادها لقبول التحدي من دولتي محـور برلين-روما اذا وصلت بهاتين الدولتين الحماقة إلى السير بسياستها الحاضرة إلى تيجتها المنطقية. وأعقب هذه الأنباء، أخبار أخرى تعلن أن ألمانيا ابلفت الحكومتين الانجليزيتين والفرنسية، ان مناورات الاسطول الألماني المعتادة في الربيع، ستكون في هذا العام تجاه سواحل اسبانيا، وستدوم شهراً أو بعض شهر. وأن القوات التي ستشارك في هذه المناورات سوف تبحر الموانئ الألمانية في ١٨ أبريل.

وكان لهذا أثره بين القوم اذ روي

عن وجود قوات ألمانية في ليبيا. ترددت هذه الاشاعات في الوقت الذي لم يعد مجهول الشعب فيه، ان مصر ستكون ميداناً للمعركة قد تكون هي المعركة الفاصلة بين الدول الديكتاتورية والدول الديمقراطية، لو ان الحرب قامت واندلعت نيرانها. فان مطامع المحور الديكتاتوري تتجه الآن نحو البحر الأبيض المتوسط والامتيازات التي تجلت في المطالب المنشودة في قناة السويس. ومصر... هي الدولة التي تقع على ضفاف البحر الأبيض والقناة.

ولقد انتشرت الاقاويل خلال هذه الفترة. فترة القلق والرقب التي أصبح الشعب المصري يعيش خلالها. انتشرت الاقاويل - ويلوح لنا ان بعض المغرضين قد انتهز فرصة هذا القلق لنشرها - حول المعاهدة حتى خشي الكل ان تدفع بنا الى التضامن الكلي مع بريطانيا في الحرب. والواقع ان من الجهل ان تغافل عن ان المعاهدة قد نصت على مدي تضامنتنا مع الانجليز خلال الحرب. فكل ما علينا هو ان نساعد إنجلترا ضد أعدائها داخل حدودنا. ودخل الحدود فقط! فليس علينا ان تقدم مساعدة ما خارج بلادنا.

أما إذا كان أصحاب هذه الاقاويل يظنون انه كان من الخير لمصر ان لا تدخل في الحرب بصفة ما، وان لا تقدم المساعدة لأحد، سواء داخل حدودها أو خارجها. اذا كانوا يظنون هذا، فقد اخطأوا العن.

أنها قد تكون حيلة من ألمانيا تبغى بها ايصال أسطولها إلى البحر الأبيض المتوسط حيث يستطيع الانضمام إلى الاسطول البريطاني. وكان حديث القوم في مساء الجمعة الماضي لا يحمل غير التساؤل. ترى ماذا يحدث إذا لم تسمح بريطانيا وفرنسا للأسطول الألماني بأن ينفذ إلى مياه اسبانيا؟ الا يكون في هذا مدعاة للحرب، وتكون ألمانيا قد بغت بطلبها هذا التحرش ببريطانيا وفرنسا؟

ولن نستطيع اليوم ان نبت بشيء في هذا الصدد، مادامت بريطانيا أو فرنسا لم نجيبا بعد على تليف ألمانيا. ولكن المشاهدان هذا التليف قد أثار من جديد روح القلق الذي كاد يهدأ عقب لحظة الأمل التي اومضت خلال تصريح تشمبرلين: "الأمل الذي داخل النفوس في أماكن ابعاد خطر الحرب اذا قابلت إيطاليا وألمانيا التصريح بالتساهل المرجو. فان هذا القلق عادت تقوي دعائمه عقب النبأ الذي جاء من روما بأن الدوائر انفاشية ترى أن الموقف قد ازداد تعقداً بعد التصريحين الانجليزى والفرنسى.

وإلى اللحظة التي نكتب فيها هذه السطور، لم تبدد بعد أسباب التحرج والتشاؤم...

الموقف في مصر

والموقف في مصر تمتد سحابة القلق المسكته حتى تغيم على سماءه. فلقد ترددت في خلال الاسبوع المنصرم اشاعات مختلفة

لي اننا لا نكون مغالين اذا قلنا انهم أثبتوا جهلهم التام . فكما قدمنا ، ستكون مصر هدف انظار المعتدين ، لوقوعها نقطة مشتركة بين المطالب الخاصة بالبحر الابيض ، وتلك الخاصة بقناة السويس . كما لا ينبغي ان ننسى رغبة ايطاليا وحلمها . الرغبة والحلم القديمين في اعادة مجد الامبراطورية الرومانية القديمة الامر الذي قد يسول لها ان في استطاعتها اكتساح مصر والسودان لتصل ليبيا بالصومال والحشة . لذلك فليس من الخطأ أو الغبن ان نشترك مع بريطانيا ، وان نضامن معها في الدفاع عن بلادنا في داخل الحدود المصرية .

وبودنا أن يتبته كل مصري الى واجبه ، وان يفهم انه ليس في مصلحة البلاد في شيء ان تذاع تلك الاشاعات المثيرة للمخاوف والقلق . فقد مضى زمن الخزانات والتقاظف باتهم والسباب ، وحن وقت العمل .

المشكلة الفلسطينية

تدور المباحثات حول المشكلة الفلسطينية في نشاط يدل على مدى الاهتمام بهذه القضية ففي خلال هذا الاسبوع وصل سعادة حسن نشأت باشا سفير مصر في لندن الى القاهرة . وبالرغم مما ذاع من اشاعات حول قدومه ، فان الامر الذي ثبت انه قدم ليطلع الحكومة المصرية على اقترحات وبحوث جديدة خاصة بقضية فلسطين ، رأت الحكومة البريطانية ان تقدمها املا في تدبير حل للقضية أو على الأقل ، تقرير خطة بريطانية جديدة ترناح اليها الحكومات العربية .

ثم تلى ذلك ان قدم الدكتور وايزمن الزعيم الصهيوني ، ومعالي توفيق السويدي بك وزير الخارجية بالعراق سابقا ، ومندوب العراق في مؤتمر لندن .

وبهذا أمكن اجتماع العناصر التي بيدها تقريب وجهات النظر المختلفة في هذه المشكلة . أمكن اجتماع هذه العناصر في مكان واحد ، اذ تصادف ان قصد السويدي

بك والدكتور وايزمن الى بيت رفعة على ماهر باشا يوم وصولهما ، كل ينبغي لقاءه لاسيا وأن رفعتة قد دل خلال مباحثات مؤتمر لندن ، على انه السياسي الوحيد الذي استطاع فهم وجهات النظر المختلفة ، والذي يستطيع تقريبها دون المساس بمطالب العرب الذين يعلقون آمالهم على جهوده . . وقد أخفى هذا الاجتماع ، وما تلاه من مقابلة المهتمين لرفعة محمد محمود باشا روحا من التفاؤل والامل . حفت بمباحثات القاهرة . أما المقترحات التي حملها سعادة نشأت باشا ، فقيل انها تعديلات لبعض نقاط كان العرب واليهود قد رفضوها خلال مؤتمر لندن .

وقد ذكرت احدي الصحف الصباحية انها تلخص في جمل فترة الانتقال عشر سنوات ووقف الهجرة اليهودية تماما بعد خمس سنوات وتأليف وزارة من العرب واليهود يكون للعرب فيها الثلثين واليهود الثلث ، مع بقاء الادارات الفلسطينية بيد السلطات البريطانية لمدة سنتين ريثما يتم وضع الدستور الفلسطيني وانتخاب الجمعية التأسيسية لادراء رأيها في هذا الدستور .

اما خلال السنوات الثماني التي تلي من

الجامعة

جريدة مصرية اسبوعية جامعة
صاحبها ورئيس تحريرها وناشرها وطابعها
محمد كامل
الطابع بالاستئناف العالي
العدد ٣٧٧ السنة التاسعة
الخميس ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٩
الادارة : ٤٢ ميدان ابراهيم باشا
عمارة زغيب بمصر
الاشتراك السنوي خمسون قرشا صاغا .
داخل القطر . . وأربعون لطلبة كليات جامعة
قواد الاول . . وجنيه انجليزي خارج القطر
مطابع (دار الجامعة للطبع والنشر) شارع
الاميرة دولت فاضل

فترة الانتقال بعد وضع الدستور واقراره فتتوى السلطات البريطانية فيها ان تسلم شؤون البلاد واداراتها بالتدريج الى السلطات الفلسطينية التي ستتولي الحكم

أما النقط التي لم يتم الاتفاق عليها بعد فأولها حالة فلسطين بعد فترة الانتقال .

هل يسحب الانتداب البريطاني ويصبح الفلسطينيون هم المسؤولين عن بلادهم أم قد تدعو الضرورة — كما تقول بريطانيا —

في خلال فترة الانتقال أو عند انتهائها الى ابقاء الانتداب ؟ . وترى الوفود العربية في ذلك ان تترك بريطانيا أمر تقرير هذا المنصير للحكومات العربية وحدها

واما النقط الثانية فهي تحديد عدد اليهود الذين يسمح لهم بالهجرة الى فلسطين سنويا خلال الخمس سنوات التي تقترح بريطانيا استمرار السماح بالهجرة اليهودية فيها . فالحكومة البريطانية ترى ان يحدد عدد المهاجرين اليها من جهات العالم المختلفة الى فلسطين سنويا اثناء هذه الفترة خمسة عشر الف نسمة .

أما الوفود العربية فتتمسك بعدم السماح لأكثر من اثني عشر ألف يهودي بدخول فلسطين سنويا .

وهناك تفاؤل كبير في قبول الحكومة البريطانية لوجهة النظر العربية ازاء هاتين النقطتين .

والواقع ان تطور المشكلة الفلسطينية بعد تدخل رفعة على ماهر باشا ورفعة محمد محمود باشا واضطلاعهما بادارة دفعة المباحثات في مصر . . الواقع ان تطور المشكلة ينجي بزوال امارات العسل التي لاحت في بادي الامر . وبامكان توفيق « الفارسين المصريين » وفي تقريب وجهتي النظر العربية والبريطانية . . ولا شك ان الجهود التي يبذلونها في هذا السبيل سوف تسطر لها بمداد من الفخار ، صفحة خالدة في تاريخ فلسطين والدول العربية

ظلال الحب والدموع

كان يبلغ به الاشفاق احيانا حين يفاجئني وأنا ابكي ، ان كان يبكي معي .

وأحببت حسني وأحبني هو حبا راح يتغلغل في أعماقنا فلك علينا مشاعرنا ، ولم نعد نحس بالعالم حولنا ، اذ خلق لنا الحب عالما الهنيء البهيج الذي رحنا نعيش فيه سعيدين ناعمين .

الى أن كانت تلك الليلة وقد تملكنا المرح بتجاح حسني ، فاذا بوالده يفاجئنا بهذه الخطوبة التي زادت من نضرة العالم الذي كنا نعيش فيه ، فأحالتنا الى جنة يانعة الازهار دانية القطوف مليئة بالمرح الحبيب . . جنة تناسينا في لذة الحياة فيها ، ذلك الصبر الطويل الذي كنا مطالبين باحتماله ريثما ينتهي حسني من مدة تمرينه في مكتب والده ، وينزل الى الميدان .

وما لبث عبد المجيد بك أن أعد لنا مفاجأة جديدة في اليوم التالي ، اذ قرر أن يسافر جميعا الي «راس البر» نضى فيها الصيف بدلا من الاسكندرية التي اعتدنا أن نصطاف فيها كل عام . وقد استأجر في المصيف الجديد «فيلا» أنيقة و«كابين» كان من أجل مقام على الشاطئ .

وعلى رمال «البلاج» الهادئ ، نعمت وحسني بليال جميلة كنا نقضيها معا والقمر يغمرنا بشعاعه الفضي الزاهي ، وقد راحت أطياف الاحلام الهنيئة ، تراقص أمامنا متصاعدة من مياه البحر كي تصبغ جنبنا بصبغة من السرور الباسم .

انجهوا الي «الخطيبين» الغيرين ، يرقبون حرركاتها . .

وراحت ترن في أذني اذذاك تلك الكلمات التي اعتادت والدتي ووالدة حسني أن تقولها لنا !
— أهو عريسك جه يا نورا . .

— يا لاشد حيلك يا حسني عشان اجوزك انوار
— أوعي عينك تزوغ يا حسني احسن انا حاشالك نورا لغاية ما تخلص .

* * *

نشأت أنا وحسني في بيت واحد ، فشاطرنى ذكريات الطفولة الحبيبة وشاركتهم مسرات الصغر ، وكنا رفيقين لا نكاد نفترق ، يميل كل منا الي الآخر كزميل له في اللعب لا يستطيع أن يبعد عنه غنى اذا ما غاب يوما . فقد كان والد حسني الاستاذ «عبد المجيد بك» خليفه المحامي « من أعز أصدقاء والدي وأقربهم اليه ، حتى بلغ من قوة الرابطة بينهما أن طاشت الاسرتان متجاورتان واختلطتا حتى أصبحتا كأسرة واحدة

فلمسامات والدي — وأنا في حوالى الثالثة عشرة من عمري — عني عبد المجيد بك بأمورنا المالية وحقوقنا ، وتولي رعايتي وأمى كما لو كان أبى ما زال على قيد الحياة . وفي غمرة نسكبتى بأبى ، بدأت أدرك حقيقة عواطفى نحو حسني فقد اضيق على كل اهتمامه وحده وراح يواسينى ويرفقه عني كلما لجت بي ذكرى والدي ، حتى لقد

— أفكر أن أحسن هدية أقدمها لحسني بمناسبة نجاحه ، هو أنى أخطب له انوار . . انه رأيك يا عيشه هانم . .

وتقابلت بضع عيون كلهما مرة واحدة وكلما زاخرة بالمعاني جياشة بشتي الاحاسيس المنفصلة . تقابلت عيناى بعيني أمى ، ثم بعيني حسني . . وقابلت عينا حسني عيني ثم عيني أمى . تقابلت عيون الجالسين حول المائدة تحمل فرحا يشوبه شيء من الخجل الذي بدا منا . . أنا وحسني .

وكان الجالسون خمسة . انا وأمى ، وحسني ووالده .

واقضت الفترة المشحونة بتلك الاحاسيس المضطربة ثم قالت أمى .

— انوار بشك ونعت أمرك يا عبد المجيد بيه . . وحسني ابني . علي كل حال يحصل لنا الشرف !

كنت أدرك أنا وحسني اننا قبلان يوما على أن نصبح خطيبين ، فقد كانت تلك غاية احلامنا وأمانينا ، ولكن . . لم ندر رغم سر ذلك الخجل ومبعث ذلك الاضطراب اللذان غمرانا في تلك اللحظة ، عند ما طلب والد يدى من أمى وقد اجتمعنا في منزلهم عقب العشاء ، نشاطرهم سرورهم اذ كانت نتيجة «الليسانس» قد ظهرت في الصحف مساء ذلك اليوم . وكان اسم «حسني عبد المجيد» بين اسماء الناجحين . .

لم ندر لم خجلنا ، حتى أننا لم نسع مرة ثانية كي نلتقي نظراتنا ، فقد خيل اليانا الجميع قد

وتلاقيت بين جاراتنا في « راس البر »
بالطاف . وكانت أرملة شابة لم تعد الثلاثين
من عمرها ، توفي زوجها وهما في أوج سعادتهما
فأحجمت عن الزواج بعده ، فاعانة بالعيش في
غمرة ذكراه . كانت جميلة فاتنة ، أضفى عليها
مصائبها في زوجها ، ستاراً شفافاً من الحزن ،
كمي ملامحها فأكسبها سحراً أكثر روعة
وأعظم أثراً ..

وتوطدت بيني وبين الطاف أواصر
الالفة ، وقد جذبني إليها ذلك الاسى الذي
كان يحوطها ، وسرعان ما وجدت فيها الصديقة
التي أقضي معها أوقاتي كلما غاب عني حسني
الذي لم يلبث بعد شهر من إقامتنا — أي في
خلال أغسطس من ذلك العام — أن أنشغل
بالعمل في مكتب والده ، فلم نعد نحظى بالبقاء
معاً ، إلا في « الويك — اند » وفي بعض الايام
التي كان يستطيع فيها الفرار من قيظ القاهرة
الى .. الى جنتنا التي كنا نحيا فيها في لقاءاتنا .
ولكن لم يلبث اذذاك أن لاحظت أمرا
ساعني . فقد أظهر حسني ثورا وازدراء من
الطاف وصار حتى بعدم اطمئنائه الى تلك
العداقة التي قامت بيني وبينها ، وأصر على
هذا الرأي بالرغم من محاذراتي التي بذلتها
لاقتناعه بطبيعتها وبذلك الحياة الحزينة التي
تحياها بعد زوجها والتي تستدعي رثاءه
واسفاقه عليها بدلا من ثوره منها .

وانقضى الصيف فعدنا الى القاهرة حيث
نمت صداقتي لالطاف وحيث اعتادت أن
تزورني وأن تستردد علي وان لم أستطع أن
أزورها بدوري أذعارض حسني في ذلك
مظهرا عدم اطمئنائه الى امرأة شابة .

ومرت أشهر ثمانية على خطوبتنا . وحانت
ذكرى عيد ميلادي في يناير فرأى خطيبي
أن نقيم حفلة أنيقة ندعو إليها أصدقاءنا .
وفكرت اذذاك في أن أدعو الطاف ، بيد أنه
عازض مرة أخرى في ذلك حتى اذا رآني
متألمة لمعارضته اضطر الي أن يبرر مسلكه
قائلاً ..

— الحقيقة يا نورا اني انا مش مطمئن
لعلاقتك بالطاف دي واحدة عازبة وعابسة

وحدها ، وكان يجب أنها وهي في العمر ده
تتجوز . ولكن اصرارها على الحياة عازبة
ييلقي عليها ظلا من الشك والريبة . مش
عارف ليه أنا قلبي تفر منها من أول يوم شفيتها
فيه وباتمني لو تقدرى تقطعي علاقتك بها .
ولم أشأ أن أزيد في هذا الصدد اذ خشيت
أن أغضبه اذا أنا صررت علي دعوة الطاف .
وراحت الحياة تسير على وتيرتها وأنا
وحسني نتجمل ايامها في انتظار اليوم الذي
تنتهي فيه مدة مرانه في مكتب والده ، حتي
نستطيع أن نحقق ما بقي من حلمنا . بالزواج
ولكن شيطاناً طرأ على عادات حسني
بدأت أرقبه اذذاك وأنا لا أجد من
نقسي مشجعاً علي أن أصرح به ، فقد
كان حبي له يجعلني أخشى أن أغضبه . كما
كنت أثق فيه كل الثقة . وهذا ما كان
يبعث في نفسي خجلاً يقعدني عن أن
اكتشف له عما لاحظته من اقباله في تلك
الايام على التأخير عن اله ودة الي البيت في
المساء . حيث اعتاد الاسرتان ان تجتمعا
في مسكنه . فلا نلبث — أنا وهو — ان
نتسلل الى « الفيراندا » لننعم بحلم هنيء .

وستحت لي الفرصة مرة . اذ ظلت
أنتظر عودته الى حوالى منتصف الليل فلم
يعد . فلما تلاقينا في الصباح التالي . سأله
عماداه الى التأخر : فاعتذر بأن فريقاً من
اصدقائه الحوافي اصطحابه بعد انصرافهم
من « السينما » الى نزهة في سيارة احدهم
الى الهرم .

وتعددت مرات تأخره عن العودة في
الليل . افلم أحارل أن اتشدد في حسابه .
فقد كان يقيم مع والديه وكانا أجدر مني
بحسابه لو انهما لاحظا ما يحملهما علي أن
يشكا في سهراته هذه . ودار بخلدني انه
لا يفعل غير ما يفعله امثاله من الشبان . في
الطور الذي يستولون فيه حياتهم العملية
القادمة . وما كانت أخس — سلاق حسني
احملني علي الشك والريب

الى أن كانت احدى ليالي شهر مارس
سنة ١٩٣٧ وقد دعتنا ابنة عمي الى حفلة

بمناسبة خطوبة اختها . فاعتذرت والدتي
اذ كانت في غير صحة حسنة . بينما ظلت
أنا في انتظار حسني الذي كان قد وعدني
بأن يأتي لكي يصحبني الى الحفلة في الساعة
السابعة مساء . ولكن . حانت الساعة
السابعة . ولم يأت حسني وراح الوقت يمر
بطيئاً مملاً وقد جلست في انتظاره وأنا
مستكة كل استعدادي للخروج . ولما
أوشك عقيب الساعة أن يشير الى ثمانية .
سمعت وقع أقدام تصعد درجات السلم .
فخيل الي انه قدم واندفعت الي باب المسكن
ولكن شد ما تولتني الخيبة
اذ وجدت أن القادم ابن عمي وقد جاء
يخبرني ان حسني قد اتصل بهم تليفونياً
فاعتذر عن الحضور لان صديقاً له يسكن
المعادي قد أصيب بمرض قاس بغته وكان
يصعبه فرأى ان يرافقه الي بيته حتي يطمئن
عليه . ورجا ابن عمتي ان يحضر ليصحبني
الى الحفلة التي اقامتها اخته الكبرى لشقيقتها
علي امل انه — حسني — قد يستطيع اللحاق
بنا هناك .

ومضيت علي الرغم مني وقد شعرت
بالملل والضيق و . الاستياء لتغيب حسني حتي
لقد اعتزأت شعور من الوجوم واستسلمت
الي افكارى التي راحت تظن حول اذني
كالنحل . لم تغلب عليه انعام الموسيقى التي
بلاّت جو الحفلة . ثم لم يلبث ان انتهزت فرصة
غفلة من الجميع فتسللت الي الشرفة بعد ان
اوصيت ابنة عمتي بأن تقود حسني الى حيث
اجلس حين قدومه .

ولكنني ما كدت اتخذ مجلي في الشرفة
حتى تبينت أنني لست وحيدة فقد فوجئت
بالدكتور عبد الرحمن سالم وهو طبيب شاب
قريب لوالدي تخرج منذ اعوام خمسة ، ثم لم
يلبث بعد أن زاول الطب خلال السنوات
الاربع الاولى ان افتتح مصححاً للاطفال في
« روض الفرج »

ما كان لي أن أعجب في الواقع اذ وجدت
البقية علي صفحة ٤٦



جولة الملك

التي يرسل أولاده اليها ووقف جلالة يستمع اليه في اصغاء تام ثم تركه وسار في طريقه وفي اثناء مرور جلالة في التفيتش قابل في طريقه احدى الملاحات تقود حملا صغيرا اسود اللون فوقف جلالة والتفت اليها قائلا وقد ظهر عليها تماما انها لم تعرف جلالة .

— تبعه بأخالة ؟

— ايوه ابيه

— بكام ؟

— افصل !

فلم يكن من جلالة الا ان اعطاها جنبا وهو يضحك ويهت بيديه الكريمتين علي رأس الحمل

وحدث في هذه الاثناء ان كان بعض

هنا بالحرف الواحد لبنين جانبا من أحداث جلالة الملك مع رعاياه وما فيها من ديموقراطية سامية .

— انت موظف بقي لك كام سنة ؟

— ١٤ سنة يامولاي

— ياسلام !

— ماهيتك كام ؟؟

— ١٠ جنيه يامولاي

— عندك أولاد ؟

— عندي سبعة أولاد يامولاي

— دي العزبة دي ما تقضي شيكش

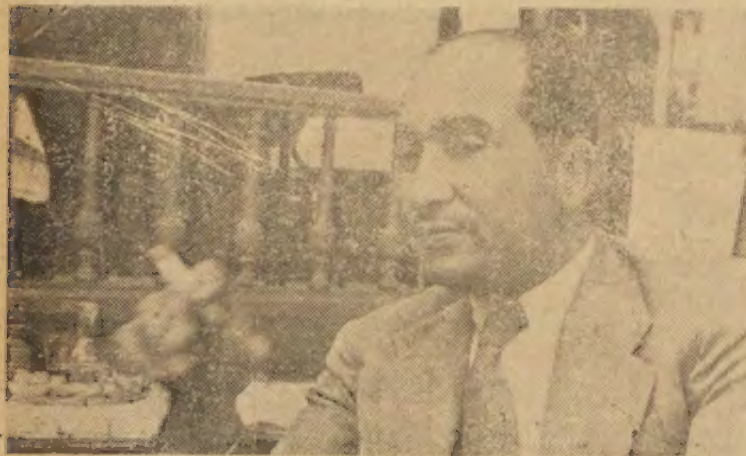
بتوذيهم مدارس ؟

فذكر ناظر العزبة لجلالة الملك المدارس

واظننا منذ مدة طويلة على نشر كل المعلومات التي تصلنا عن زيارات جلالة الملك الى حلوان.. البلدة التي يفضلها جلالة كثيرا طول مدة الشتاء لقضاء أوقات راحته.. واظننا على نشر تلك الاخبار الملكية بفاصلها بالرغم من ان واحدا من مخبري الصحف اليومية « التشيطن » لم يكن يعرف أصلا ان جلالة الملك قد سافر الى حلوان.. ويسرنا اليوم ان نشر أيضا الى تلك الحادثة الملكية الطريفة التي تجلت فيها ديموقراطية الملك باسمي معانيها.

في صباح يوم الاحد ٩ ابريل أي اليوم السابق ليوم « شم النسيم » كان جلالة الملك يرتدي بنطلونا أيضا وحذاء من نفس اللون وقميص « شورت » وكاسكت وكان جلالة يقود سيارته الخاصة في طريقه الى (عزبة الوادة) الواقعة بجوار حلوان دون ان يكون أي شخص على علم بقرب مجيء جلالة الملك

وصل جلالة الى التفيتش فكان ناظر العزبة هو أول من قابل جلالة عند دخوله اليها فاسرع لاستقبال جلالة وهنا جرى بين جلالة وبين الناظر حديث شيق ذكره



الزميل الدكتور
حامد زكي الأستاذ
بكلية الحقوق
في جامعة
بحريه جرجي
تصوير الشاب
الأستاذ حسن
الحدادي الحامي

الدكتور فؤاد سلطان وعفدت الصيد الملكية

تنفيذ هذه المكرة فائدة جليلة للامبراطورية
الارانية اذ يتمكن بها جلالته منذ الآن من
ان يعلم الطريقة التي ستسير عليها الامبراطورية
في عهد ولي عهده العظيم فينصح بكل ما من
شأنه رفع مستوى الامبراطورية العظيمة
والنهوض بها في جميع مراقبها

وعلى ذلك فقد اصبح قريبا ذاك اليوم
الذي ستكون فيه أميرتنا المحبوبة هي صاحبة
الجلالة امبراطورة ايران
قسمة ١

تقدم الوجيه الشاب يحيى بك عبد البدر اوي
عاشور نجل المرحوم محمد البدر اوي عاشور
باشا المليونير المصري المعروف الي مجلس
حسبي مصر في الاسبوع الماضي بطلب قسمة
السراي الكبيرة الفخمة التي تركها والده
في جاردن سيني والتي ورث يحيى بك
حصه فيها . وهذه السراي تعد من أفخم
الدور بالقاهرة . وقد انفق عليها صاحبها
المغمور له عاشور باشا مبلغا أربى على خمسين
الفا من الجنيهات . وتعد سلام السراي
تحفا فنية . كما أن مجموعة الاثاث التي تضمها
تزهو بها أروع القصور الاوروية .

وقد نظر المجلس الحسبي في هذا
الطلب وتبين له أن الوجيه الشاب لا يقطن
سراي والده وأن الذي يشغلها هم بعض
الورثة الآخرين فانتدب خير المعاينة السراي
وتقدر بنحو ما بها . وتحديد حصه طالب القسمة .
ووافق المجلس أيضا على السماح للوجيه
الشاب بالسفر الى الخارج وقد ر له العا من
الجنيهات كنفقات لهذه الرحله . ومما
يجدر ذكره هنا أن المثرى الشاب قد
اعتزم أن تكون رحلته إلى الاقطار الشرقية
الشقيقة احتراماً لارادة والده المرحوم الذي
أشار عليه بأن يخالف غيره من أبناء الاغنياء
المصريين وأن يبدأ رحلته الى الخارج
بتلك الاقطار فإذا شاهدها أمكنه بعد ذلك



أن يولي شطر غيرها من
الاقطار الاوروية

وأنه من أبرز أعضاء «النادي الاعلى»
و «نادي التجذيف» لمزاياه الرياضية
وبهذه المناسبة تذكر أن الدكتور فؤاد
سلطان قد حظ «أكثر من مرة بشرف
دعوته الى حفلات الصيد في البرك
الملكية . وحدث في إحدى الحفلات
الكبيرة أن وقف جلالته مع أحد كبار
المدعويين الاجانب يشاهد الدكتور
فؤاد وهو يصوب بندقيته الى طير بعيد
وتتم الضيف بوضع كلمات ابدي فيها
اعجابه بمهارة فؤاد بك في الرماية .
وعندئذ قال جلالته بالفرنسية وهو يشير
الى فؤاد بك

«ان هذا الرجل قد جمع بين سماعة
الشرقي وحزم الاوروبي» وكانت
كلمات جلالته تقديراً سامياً لروح
فؤاد بك الرياضية

الاميره المحبوبة

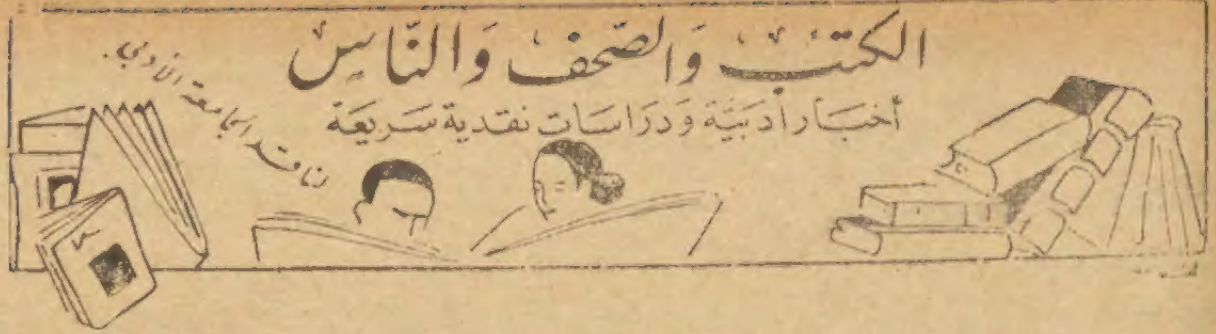
يذكر القراء انه عندما أعلنت في العام
الماضي خطوبة صاحبة السمو الملكي الاميرة
فوزية الي صاحب السمو الامبراطوري
محمد رضا شاهور ولي عهد ايران ذكرت
بعض الجرائد والمجلات ان صاحب الجلالة
امبراطور ايران قد صرح بأنه يفكر جدداً
في ان يترك مهام امبراطوريته العظيمة
ليضطلع بها سمو ولي عهده حتى يمكن سموه ان
يتصرف كما يريد في ادارة شئون
الامبراطورية تحت اشراف جسد لاله
الامبراطور ورعايته

وتذكر اليوم ان هذا الحديث قد تجدد
فانيا اذ ان جلالة امبراطور ايران يرى في

نشرت الصحف اليومية في لاسبوع
الماضي أن الزعيم الاقتصادي الكبير
المعروف الدكتور فؤاد سلطان قد
أبحر الى أوروبا بعد أن احتفل بعقد
قران نجله محمد سلطان سكرتير شركة
مصر للدخار والسجائر على الآنسة
أقبال كريمة الاستاذ حامد العلايلي
بك . كما نشرت تلك الصحف في نفس
الاسبوع خبراً عن الانتهاء من تأليف
(نادي الصيد الملكي) الذي تشرف
بالرعاية الملكية السامية والذي اختير
الدكتور فؤاد سلطان من بين مجلس
ادارته أميناً لصندوقه

ولعل القليلين من المتابعين لنشاط
مدير بنك مصر الاقتصادي هم الذين
يعرفون انه من انبغ الرماة المصريين

الملاحين في طريقهم الي زراعاتهم فشاهدوا
جلالته وهو يقف الى جوار الملاحه يستمع
اليها وهي تعرض على جلالته ان (يفصل)
يمن حملها فوقوا جميعاً من بعيد يشاهدون
هذا المنظر الرائع فرآهم جلالة الملك وأشار
لهم بالذهاب اليه ثم وقف يتحدث معهم
قليلاً وبعد ذلك وزع جلالته عليهم جنبيين
وقد وصل جلالة الملك الي التفتيش في
تمام الساعة الثانية عشر وتناول جلالته
طعام الغداء مع حاشيته في فيلا (جيو فاني)
التي تطل على النيل والتي كانت الي عهد قريب
ملكاً لصبري محبوب بك ثم أصبحت الآن
من املاك مصلحة التنظيم ومكت جلالته
حوالي الاربع ساعات ثم غادر حلوان في حوالي
الساعة الخامسة مساءً في طريقه الى العاصمة.



حول «يوميات نائب»

نشرنا في العدد الماضي نداء الضجة التي أثيرت، أو التي شاعت الظروف أن تثيرها حول كتاب «يوميات نائب في الأرياف». لأن المسألة قد اتجحت أخيراً فأُسفرت حقيقة أنها ما كانت لتستحق أن تثير هذه الضجة فقد صرح فضيلة شيخ الأزهر بأنه لم يطلب في الواقع مصادرة كتاب الأستاذ توفيق، أو منع تدريسه، وإن كان له رأيه في الكتاب. وهذا ما أظهر حقيقة الاشاعات التي كانت قد ترامت إلى الأستاذ توفيق الحكيم على أنها حقائق ثابتة، فأثارت غضبه، وبذلك تعقدت المسألة.

وقد أشرنا في الأسبوع الماضي — كما أشرت الصحف والمجلات — إلى أن معالي وزير المعارف كان قد اعترض عرض أمر الأستاذ الحكيم على مجلس الوزراء للبت فيه ولكن حدث في هذا الأسبوع، أن رأى معالي الوزير العدول عن هذا الرأي. ويقال إن ما حل معالي الوزير على هذا هو مبادرة الأستاذ الحكيم إلى الاعتذار بطريق غير مباشر. كما يقال أنه كتب إلى الوزير خطاباً ذكر فيه أن ما دفعه إلى الإفضاء بالحديث الذي أؤخذ به، هو أن مشيخة الأزهر ووزارة المعارف لم تحاولا نكذيب الاشاعات التي أثيرت حول كتابه مما جعله يعتقد أن هذه الاشاعات حقيقة صحيحة.

وهكذا أصبحت المسألة منتبهة أما الكتاب فما زال قيد المحصل ليتبين ما قيل في شأنه معرض دولي للتعليم

وافقت لجنة المؤتمرات والمعارض

اتحاد الجامعة في هذه النواحي المختلفة أو في بعضها على الأقل. وليسكن. يسووننا أن نعترف بأن الحقائق تأتي إلا أن تصدمنا بعكس ما نرجو ونأمل. فنادي الجامعة يقنع اليوم بالاستسلام إلى حمل ناعم. وأعضاء اتحاد الجامعة اليوم ينصرفون عن القيام بواجبهم إلى اللعب غير المجدي بعيداً عن النادي. والى مجادلات لا تجدي ولا تنفع إذا ما اجتمعوا في النادي. ونادراً ما يجتمعون.

إنها الحقيقة المرة التي تتكشف لنا اليوم. كأن من آثار إهمال أولى الأمر لئالئ النادي. وإهمال أعضاء اتحاد الجامعة أمر القيام بواجبهم أن لنادي اتحاد الجامعة رسالة يجب أن تؤدي. يجب أن تكون للنادي صحيفة تظهر بانتظام. وأن يعني المشرفون عليه بتنظيم المحاضرات والحفلات التي تتلاءم والوسط الجامعي الشاب وأن تنظم المباريات في مختلف أنواع الرياضة والهوايات

هذه بعض مظاهر النشاط الثقافي والرياضي. التي يجب أن يقوم بها النادي ليؤدي رسالته والا... فيقالوا أبوابه ولا يرغبوا الطلبة على إضاعة قيمة اشتراكهم فيه، هباء دون نفع يعود عليهم.

إنها كلمة مختصرة تقدمها اليوم. وقد نكرن لنا عودة إلى هذا الموضوع.

« بدر »



نادي اتحاد الجامعة

وهل أدى رسالته ؟؟

لعل القراء يعلمون بأن نادي اتحاد الجامعة، هو أكبر هيئة للشباب في مصر. بل هو الهيئة التي تضم أكبر عدد من شباب المثقفين المتعلمين فإن أحداً لا يجمل أن الاشتراك فيه، أمر إجباري على كل طالب من طلبة جامعة وفؤاد الأول فهو إذن نادي الشباب.

لذلك كنا نرجو أن يظهر نادي اتحاد الجامعة، وهو يمثل شباب الجامعة الشباب المثقف في مصر، بالمظهر اللائق به كهيئة للشباب. مظهر النشاط الذي يمتد إلى جميع النواحي على اختلاف ألوانها. نواحي الأدب والعلم والثقافة بوجه عام. ونواحي الرياضة والهوايات التي يحتاجها شبابنا، حتى لا يسرفوا في إساءة استعمال أوقات فراغهم دون جدوى تعود عليهم وعلى البلاد كنا نرجو أن يظهر نشاط نادي

الدولية على اشتراك وزارة المعارف في
المعرض العام للتعليم الذي يقام في الصيف
القادم بمجنيف.

وسيقام الي جانب هذا المعرض مؤتمر
التعليم الثانوي الذي درجت سويسرا على
عقده كل سنة.

وسيمثل مصر فيه رئيس البعثة العلمية
في سويسرا وجنوب فرنسا
ابن الهيثم وعلم الضوء.

ألقى الدكتور محمد نظيف أستاذ الطبيعة
بكلية الهندسة، محاضرة بدار الكلية عن «ابن
الهيثم من علماء الطبيعة» مناسبة مفضي سنالة
عام علي تحقيق نظرياته العلمية عن الضوء.

ونحن يسرنا أن ننوه دائماً عن هذه
الجهود الشابة التي تذكر في كل مناسبة
فضل العرب والشرق على العلم الحديث ،
وعلى النظريات العلمية التي تفخر بها أوربا
اليوم علي أنها من نتاجها الفكري، ومن وحي
مدينتها. وبودنا لو يسعى كبار مفكرينا الي
تنظيم هذه الجهود، علي ان لا تقتصر علي
حدود الجامعة فقط، بل تعداها الي
الدوائر الثقافية .
زهرة الغابة !

ظهر في الاسواق الادبية في الفترة
الاخيرة كتاب يحمل اسم «زهرة الغابة !»
لمؤلف يلوح انه كان يتقدم الي الجمهور بهذا
الكتاب، كأول مجهود أدبي له.

ولقد تبين أخيراً أن الكتاب يشتمل
على طعن صريح في الدين الاسلامي ، حمل
النيابة العمومية علي الاهتمام بفحصه واستدعاء
مؤلفه للتحقيق معه ، ثم رأت النيابة أن
تقبض علي المؤلف الي أن تنتهي من استكمال
اجراءات التحقيق

وليس لنا الآن أن نتحدث رأياً، إذ
لم يحن الوقت بعد، ولم تفرغ النيابة من
التحقيق .. فالي فرصة أخرى !

اللغة العربية في الصين

قررت وزارة التعليم الصينية تدريس

تطور التعليم في مصر

بعد الحرب العظمي

عني حضرة صاحب العزة العشايوي
بك وكيل وزارة المعارف بدراسة وبحث
نطور التعليم في مصر عقب الحرب العظمي
وقد خرج من هذه الدراسة بمذكرة
طريقة اعدادها أخيراً ، ذكر خلالها ان
الغاية من التعليم في مصر كانت حتى الحرب
العظمي ملء وظائف الحكومة بموظمين
يقوم معظمهم باعمال آلية محضه لا ابتكار
فيها ولا تحديد .

كالم يكن لبرامج التعليم طابع من
القومية ممسا كان يدعو المصريين الي
تفضيل المدارس الاجنبية علي المصرية
لحسن قيامها بالتعليم .

فلما ايقنت الحرب مشاعر القومية
في النفوس ، رأت مصر ان تفكر في
خطط التعليم وبرامجها ، وأن تجعلها
صالحة للملاءمة التطور ، وتوجهها وجهة
عملية فنية تقابل ما ازداد من مرافق
الحياة القومية واتجاهاتها.

وبعد ان اشار عزته بفضل المغفور
له الملك فؤاد الأول علي هذه الحركة
الاصلاحية التعليمية ، أخذ يتكلم عن
كل من مراحل التعليم ونواحيه المختلفة
فتحدث عن عناية الوزارة بالتعليم الاولي
والجهود المتوالية التي بذلتها لتعميمه
وتعديله . كما تعرض لتعليم البنات فلم
ينس ان يشير الي جهود المدارس الاوربية
في مصر في هذا السبيل ، ثم فصل جهود
الوزارة في الرقي بتعليم المتأخر حتى اتجهت
الاسرة المصرية الآن نحو المدرسة المصرية .
وانتقل بعد هذا إلى الكلام عن

التعليم الفني والصناعي والزراعي

والتجاري، والى ما بذلته الوزارة في انشاء
المدارس الخاصة بهذه النواحي التعليمية
وكيف عنت بادخال أوجه التحسين
عليها والتوسع فيها . كما ذكر ان الوزارة
الآن في صدد بحث مشروع اتزويد
برامج التعليم لأولى بالمبادئ الزراعية
والصناعية ، تجارية في ذلك أحدث
وسائل التربية العملية ، لاتصال التلاميذ
فكريا وعمليا بحياة بلادهم .

ومن ثم ، انتقل عزته إلى شرح
الجهود المتوالية لوزارة المعارف عقب
الحرب لايجاد نهضة فنية واسعة النطاق
واشار إلى عناية الوزارة بالموسيقى والفن
والمرح وتضافر الجهود العملية علي
تقوية النهضة وطبعها بطابع قومي .

ثم تحدث عن البعث العلمية وآثارها
في تطور البلاد السياسي والاجتماعي .
وتكلم بعد ذلك عن الجامعة والتعليم
العالي . فأشار إلى : ربح الجامعة الاهلية
وجهودها في سبيل التعليم ، ورعاية المغفور

له الملك فؤاد لها واعتراف الحكومة
بها . واختتم هذه المذكرة بالحديث عن
تشعب جهود الوزارة في كل النواحي
الفكرية والاجتماعية والاقتصادية
ومساعدتها للجمعيات الثقافية المختلفة .
واشراكها في المؤتمرات الاوربية . مما
جعل لمصر منزلتها التي اعترف بها السلام
الاوربي والتي قدرها العالم الشرقي .

هذه لمحات سريعة ملخصة من
المذكرة الرائعة التي أعدها العشايوي
بك والتي تعد خير ما يشرح تطور
التعليم في مصر .

مَرْثِيَةُ الْإِسْرَافِ

المقابل جسد امرأة قد انطرحت على وجهها
وصهر لآل وهدية لهم وقد فبت بوحشية
كبره وفاء من لويس في حل حجره
وسمع نواصوت ارجل الذي يبعه يصبح
في حشرة ألثة

أما مرثية لويس
من رحن لويس وايروش في حب
الحجره مبعدا عن دمها ثم وفيت برهة جملي
في تلك القسوة فمدا به مضطرب ووروص في
حده من من القسوة والوحشية. صكك الدم
وردف من رأس القتيبة فوث جدار حائط
واسباب حرقه فمعه من حب سب احرجي
للمرث كك سراس القتيبة قد شوه جانا
مبها شوبه
وانطرحت هي على
هذا الجزء بحيث
أخفت منبع الدم الذي
تدفق فلا كل ذلك
المكان

نمرع رحن
اللويس في احداثي
التليهون فاقنصل
بحر كبر لويس وبنا
نمض لحظة حتى كان
صبح قائلا

أما جرعه
مروعة يا سر جنت حوسون
صهر، ورفناك بوحشية هتبه
وعدش أعطى التفضلات الارمة عن
مكان المغزل وغير ذلك عدد في مكان القسيبة
ووقف الي حوارها حتى سمع نواصوت كثيرة

أما هويا حجره المصيح ؟
ووجهه الرحن، لاحت وعيدان الحوي
رحل اللويس ودفع لآل بكل قوته فصرخ
تأثما له لاشد سيقن ان هارت القسوة
بذلك سب وفعلاته تمس مده بسيطة حتى
كان رحن لويس قد دخل الى الحجره
وهو صر، المكان بمسحه خاضع وحده
الرجل صرمت صرمت المور

أما رحن لويس وايروش ووقع
الآل كل هو هو ليكن خدعه ثم وفيت
أما مع كك واحد جمع صولات الى سمعهم
للمرح ديك سب، وفيت كك سب مبيد الي حد
كبر حيث كك رحن لويس نال من العث
بذل ثم نوحوه حربي ولفيت في ارجل
أواقف الي حجره ووروص
«لا والله مضطرب و سب موصد ما

وور. حلالا علمه
أحسن أنواع
لا فون اني استعمل
في هذا الشأن
وانت اير رحن
وور بدا عليه
لأرء حنه حمض
عزود في رأس كبر
و ليكنه ما كبر معن
دعك حتى صرحت كك
فونه

أما رحن
و نمرع رحن
اللويس الى حيث نشد رحن صرعه
فأمر مشه فو حائط صهر تعلفه به حلالا
كبر اعن وول ان صر نمرع صهر واضحا
وسط القسوة تعبط المسكان. ثوب رحن
اللويس قد صر حده في حلاله حن وليلا فله
مراش من دم صر ان هرت رحن
بدي كك قد استنجد به وقد بدت عليه علائم
الغيب التمدد
«أما فون كك لاند وور حداث
حدث مبعده

هذه رحن لويس بعد ذلك نحو الباب
ان وور يتبعه الرجل الذي يقف الي حواره
رعرش من الخوف مما سأل قائلا

مَرْثِيَةُ الْإِسْرَافِ

ج
مصحح فم مصحح حتى كان في حارة
المفتش والاس ماكدونالد ومعه بعض
المدعين

كانت الساعة قد بلغت الحادية عشرة مساء
بعد المفتش في كتابه تقريره مبينا ذلك الوقت
من مساء يوم ١٢ مايو ١٩٣٨ م قال
أن ألقى بنظره في كل نواحي المكان
— لم يحدث أي شجار هنا كما يبدو لي
إذا نفي أرى كل شيء مرتباً ترتيباً طبيعياً لا
غرامة فيه

قال هذا ثم انحنى على جثة القتيلة وأخذ في
فحصها دون أن يلمسها لم يلبث أن مديده إلى
الدم الذي تجمع قليلاً إلى جوار رأس القتيلة
وأخذ شيئاً صغيراً كان ملتبساً وسط ذلك الدم
ووضعه في جيب سترته مستعملاً في ذلك
مئذيله الخاص، ثم التفت إلى رجل البوليس
وليم روش وقال .

— «إنها الرصاصة التي استعملت في القتل
ولاشك أنها ستفيدنا كثيراً

على أنه لم يكذب في كلامه حتى رأى رجلاً
يرتدي ملابس رجال البوليس الرسمية يندفع
إلى داخل الحجرة وقد بدت عليه علامات
التعب الشديد ثم ينحني بكل قوته فوق جثة
القتيلة وهو يصيح

— لقد قتلوها . كان هذا هو ما تخشاه .
وقد نفذته القتلة

فوجه المفتش والاس ماكدونالد
بذلك المنظر فبدت على وجهه علامات الدهشة ثم
لم يلبث أن صاح دون أن يشعر
— المفتش لورانس كوك

وفعلاً كان ذلك الرجل الذي اندفع نحو
القتيلة يبكي في حارة هو المفتش لورانس كوك
رئيس البوليس الخاص بالقسم الصناعي
الذي يحوي آلاف العمال في نهاية القرية .

انحنى المفتش ماكدونالد على لورانس
كوك ورفع من فوق القتيلة وأبعده عنها
ووقف إلى جوار الحائط ينظر إلى القتيلة
بظرات الدهول المصحوبة بالآلم والحزن
فتقدم نحوه رجل البوليس ليم روش وأجلسه

على مائدة ممرورية كان في كوك فبدأت
عليه علامات العصبية الشديدة فقد تقدم منه
المدعي ماكدونالد وانتزع عن حزامه
مسدسه الخاص ووضعه في جيبه فأخذ لورانس
كوك ينظر إليه وإلى المسدس في ذهول
تام ثم ابتدأ في حديثه فقال

— لقد جئتم أحدث مارتا وطلعت
معا مدة سنتين لقد كانت خائفة
وعند ذلك قاطعه المفتش ماكدونالد
قائلاً .

الأفضل أن نذهب إلى مركز
البوليس

قال ذلك وأشار إلى ليم روش فتقدم
الأخير وأخذ معه لورانس كوك وخرج من
الغرفة وعند ذلك التفت المفتش ماكدونالد
إلى الرجل الذي استنجد برجل البوليس
وليم روش وسأله عن معلوماته عن تلك الحادثة
والسبب الذي من أجله طلب من رجل
البوليس أن يقتحم المنزل فاجابه قائلاً

— انني اقطن مع زوجتي في الطابق
الأعلى وكنت اتحدث معها في حجرة العراش
وكان لورانس كوك هنا عند مارتا في
الساعة التاسعة مساءً وبدأ لي أمها بشجار
أو على الأقل بجادلان في عنف يدل على وقوع
سوء تمام بينهما وقد ذهب لورانس بعد ذلك
وترك المنزل واسكنه ماد في حوالى النصف
ساعة أي في الساعة العاشرة والنصف وسألتني

عما إذا كنت أعلم مكان عمه مارتا لانه يخشى
أن يكون قد حدث سوء لما رآه فدلته على مكانها
إذاً تقطن قريباً من هنا فذهب إليها في الحال
وقد بدت عليه دلائل العصبية الحادة
واستنجدت أنا برجل البوليس ثم لاحظنا
الدم بعد ذلك من تحت البساط الخارجي ولم
نتمكن من فتحه فكسر نواب المطبخ ودخلنا
فوجدنا القتيلة على هذه الحال

وعند ذلك سأله المفتش ماكدونالد
قائلاً .

وهل كنت في المنزل طول الوقت من
الساعة التاسعة إلى الساعة العاشرة والنصف ؟
فاجاب الجار

— نعم صابروني إلى حرج فبدأ
للتزح في الحديقة القريبة فوافقها وخرجنا
ولكننا كنا قد لاحظنا قبل أن نخرج نحو إلى
العشرة دقائق أن المفتش لورانس قد خرج من
عند مارتا

قيد المفتش ماكدونالد عنده اسم ذلك
الجار وعثرنا جميعاً أوفياء من الحادثة ثم ابتدأ
بعد ذلك في تحقيقه وخصه لمكان الحادثة .
كان منظر الحجرة يدل تماماً على عدم حدوث
أي شجار فلم يكن هناك أي شيء غير عادي
سوى ذلك الدم الذي لوث جزءاً من جدار
الحائط فتقدم المفتش من دولاب الملابس
الذي وجدته في أحد جوانب الحجرة وفتحه
على مصراعيه، وبالبحث الدقيق بين تلك
الأكوام المكسدة من الملابس التي وجدناها
داخل الدولاب عثر المفتش على ثلاثة أقمص
من أقمص الرجال على أحدها بضع نقط من
دماء فأخذها توا وأرسل لفحصها وتقديم
تقرير عنها

في هذه الاثناء وصل السرجنت جاك
جونسون ومعه اثنان من رجال البوليس
وابتدأ في فحصه لجثة القتيلة ورفع رأسها
قليلاً فوجد تشويهاً كبيراً إلى جوار عينيها
اليسرى لم يكن ظاهراً قبل ذلك بسبب وجود
الرأس على الجانب اليسرى وبعد أن استمر
في فحصه مدة طويلة التفت إلى المفتش
ماكدونالد وقال له

— لقد ماتت منذ مدة تقل عن الثلاث
ساعات

فاجابه المفتش
— نعم . . . بعد الساعة التاسعة على

كل حال . . . كانت تقف إلى جوار الباب
بغرض فتحه على ما يظهر ولكنها اندفعت
إلى الوراء قليلاً عندما أطلق عليها الرصاص
وبعد أن قام المفتش ماكدونالد بكل ما
يريد ترك المكان في حراسة بعض رجال
البوليس وهو معتقد تماماً أن لديه من
الأدلة والبراهين ما سوف يؤدي به إلى حل
هذه الجريمة والمص على القاتل دون
أقل عناء ولا يمكنه لم يكذب يصل إلى مركز

ابوليس حتى خاب معظم ذلك الظن اذ أنه علم بمجرد وصوله ان المفتش لورنس كوك لم ينكر قطعيا ان القتيلة كانت عشيقته وانه كان عندها في الساعة التاسعة وانه اشتبك معها في جدال وانه عاد في العاشرة والنصف وطلب من الجار الذي يقطن في الطابق الاعلى ان يدلّه على مكان عمه مارتا لانه يخشى ان يكون قد وقع له اسوء .. اعترف بكل ذلك ودون كل هذه الاقوال امام «الاستينو جرافر» وبينما اعترفه الصريح بانه كان يزور القتيلة في كل يوم تقريبا بالرغم من انه كان متزوجا وله طفل

بدأت الجريمة عند ذلك امام المفتش ماكدونالد اكثر غموضا عما كان يتصور وخصوصا عندما اخذ لورنس كوك في اتمام حديثه بقوله

— كنت أحب مارتا وكانت هي في أشد حالات الخوف هذه الليلة .. لقد كان هناك رجل آخر .. نعم قد تكون غيرته هي التي دفعته الى ارتكاب الجريمة فقد كان هو السبب في الجدال الذي وقع بيننا .. انني اكرهه .. اكرهه كرهاميتاء ولا اطيع سماع اسمه .. يجب عليكم ان تبحثوا عنه .. انه يدعى رينارد، وانني اخشى ان يكون هو الذي ارتكب هذه الجريمة

وفعلا كانت اجوبة الجيران تثبت أن رجلا آخر كان يتردد على منزل القتيلة في الاوقات التي لا يوجد فيها لورنس كوك .. ولكن هل يكون هذا الرجل هو القاتل فعلا؟ هذا هو ما كان يتردد في ذهن المفتش ماكدونالد ويفسد عليه تفكيره الاول الذي ارتسم في ذهنه عن الحادثة وخاصة ان كل المعلومات التي امكن الحصول عليها عن ذلك الرجل انه يدعى رينارد .. الى جانب بعض اوصاف مبهمة هي كل ما امكن الجيران تذكره عن ذلك الرجل

وبينما أصدر المفتش ماكدونالد أوامره بالعمل على ايجاد ذلك الرجل بأية وسيلة بدأ هو بحسابه على أساس المعلومات التي كان يستند اليها أولا واعتقد بصحتها، فأمر بأن يحجز المفتش لورنس كوك في سجن المراكز

الى أن يتم التحقيق معه في تلك الجريمة

كان المسدس الذي أخذه من لورنس كوك قد قصمت منه الرصاصة واحدة وكان قد حصل على الرصاصة التي استعملت في قتل مارتا سايكس وعلى ذلك كان لا بد أولا من معرفة نوع المسدس الذي انطلقت منه تلك الرصاصة القاتلة

واستمر المفتش ماكدونالد في أفكاره بناء على ما سمعه من الجار الذي يسكن في الطابق العلوي من المنزل .. سمع ذلك الجار هو وزوجته شجار لورنس مع مارتا في الساعة التاسعة ولم يسمع قط صوت طلق نارى ثم غادر لورنس المنزل كما غادره بعده الجار وزوجته، ولكن لورنس عاد في الساعة العاشرة والنصف واستنجد بذلك الجار .. ثم اكتشفت الجنابة، فهل عاد لورنس الى المنزل ثانيا بعد مبارحة الجار وارتكب جنائته في المدة التي ظل فيها ذلك الجار بعيدا عن المنزل ؟

هذا هو ما كان يفكر فيه المفتش ماكدونالد

وبينما هو مسترسل في أفكاره ولورنس كوك يصيح بين آونة وأخرى محتجا على القبض عليه في جريمة كهذه ذهبت ضحيتها عشيقته وحبيبة المفضلة ومناديا بوجوب القبض على ذلك الرجل الذي كان يهدد مارتا في كل يوم وعلمت الى مركز ابوليس سيدة في حوالي الخامسة والاربعة من عمرها وطلبت مقابلة المفتش لورنس كوك المقبوض عليه

كانت تلك السيدة هي زوجته لورنس كوك وعينها حاول المفتش ماكدونالد أثناءها عن عزها أو حتى محاولة اسكاتها حتى الصباح إذ أنها صممت على مقابلته وصرحت بأنها لا بد ستعلم منه مالا يمكن لبوليس أن يصل اليه، فلم يجد المفتش أمامه الا ان يستجوبها أولا بعد ان يشرح لها ما وصل اليه، فأخبرها بكل التفاصيل التي علمها من الجار وبين لها كيف انه لا يمكن الجزم بأن زوجها لم يعد الى منزل القتيلة في

الوقت الذي كان فيه ذلك الجار بعيدا عن المنزل، فلم تكذب السيدة تسمع ذلك حتى صاحت قائلة

— وكيف يمكنه أن يعود الى منزلها؟ لقد تقابلت معه في شارع جونز على مقربة من منزل القتيلة بعد الساعة التاسعة بقليل ثم عدت معه الى المنزل .

وعند ذلك سأهاها المفتش قائلاً — وهل يمكنك اثبات ذلك ؟ فأجابته توأ

— نعم .. انتظر فقط الى الصباح فأحضر لك من يثبت كل ما قلته .

وفعلا لم يكذب يخل الصباح حتى ذكرت السيدة من أممهم أن ثبتوا تماما كل ما قلته أثناء التحقيق معها

بدأ البحث الجدي عن ذلك الرجل المدعو رينارد الا ان ذلك البحث كان في الواقع بحثا متعبا من جميع النواحي اذ كانت جميع الاوصاف التي تمكن الجيران من اعطائها عنه لا تكفي بقاءً لاثبات شخصية ذلك الرجل والوصول اليه على ان البحث في منزل القتيلة ادى الى الحصول على خطابات ثبت منها أن القتيلة كانت لها علاقة متينة به، وعلى ذلك كان لا بد من ايجاده مهما كلف الامر

وفي أثناء التحقيق وجهت الاسئلة الى عدد كبير من الاهالي واستجوب بعضهم استجوابا استغرق زمنا طويلا، وفي أثناء هذه الاستجوابات قال رجل من رجال البلدة أن المفتش لورنس كوك في عودته الى منزله بعد التاسعة من مساء ليلة الجريمة كان يشاجر مع زوجته بشكل ظاهر وقد فهم تماما ان ذلك الشجار كان يدور حول علاقته بمارتا سايكس

سمع المفتش ماكدونالد ذلك وعلم أيضا أن لورنس كان قد ذهب قبل ذلك الى موعد لمقابلة مارتا في بلدة أخرى وان احدي المجلات نشرت صورته معها في حديقة تلك البلدة فرأت زوجته تلك الصورة فزقتها وكانت هي سبب شجارها مع زوجها ليلة حدوث الجريمة

هل يكون الرجل المدعو رينارد قد رأى أيضا هذه الصورة فدبت الغيرة الي قلبه ودفعته الي ارتكاب تلك الجريمة ثم خرج دون أن يراد أحد وهو معتقد تماما انه لا بد سيبتهم فيها المفتش لورنس كوك ؟

أراد المفتش ماكدونالد استجواب لورنس كوك فانيا فذهب اليه وأخذ في القاء الاسئلة عليه، ولكن كل ذلك كان عبثا اذ لم يكن ليبدو عليه سوى الدهشة من مجرد التفكير بانه قد يكون هو قاتل عشيقته التي يميدها وهو فوق ذلك مفتش البوليس باكر أقسام البلدة .. على أن المفتش ماكدونالد قد وصل بالرغم من ذلك الى شيء ارتاح اليه اذ علم منه ان رينارد يقطن في جهة ماكون .

في هذه الاثناء وصل المبرجنت جونسون فأخبر المفتش ماكدونالد أنه قد تأكد ان لورنس قد برح منزله ثانية ليلة الجريمة بعد ان أوصل زوجته، وعلى ذلك التفت اليه المفتش في الحال وسأله عن ذلك فجأة ولكن لورنس اجابه في الحال بكل ثبات وكأنه كان مستعدا لذلك .

— لقد خرجت لاقوم بدورتي العادية كي أتأكد ان جميع الرجال في مراكمز وكنت أشعر بصداغ شديد فجاءت في احدى الصيدليات قليلا وتساوت قرصا من الاسبرين ثم خرجت ثانيا وانا في حالة عصبية حادة، فذهبت ثانيا الي منزل مارنا لاراها إذ كنت أخشى عليها كثيرا بعد ان اخبرني بكثرة تهديد ريناردها

وعند ذلك سأله المفتش بكل حدة — واذا كان رينارد يهددها دائما كما تقول فلم كانت تستمر على علاقتها معه ومع ذلك فانت نفسك كنت تشاجر معها قبل وقوع الجريمة فهل لك ان تعطل ذلك؟

فاجابه لورنس — كانت مارنا تعرف رينارد قبل ان أعرف بها انا ولم تتمكن بذلك من التخلص منه، اذ استمر على ملاحقتها وتهديدها فكانت هي تخشاه في كل لحظة وتخشي على حياتها

منه وكان هو سبب الجدال الذي وقع بيننا كئنا نتجادل بسببه ولم تشاجر قط وقد تركتها علي أحسن حال ، ولكنني وقد خرجت من عندها وانا في تلك الحالة العصبية لم أطق الانتظار الي الصباح بعد ان نبهتني الي تهديدها ياها فعدت ثانيا ولكنني وجدتها ... ماتت . هل لم تعرفوا عليه الي الآن ؟ يجب ان تقبضوا عليه

وخرج المفتش ماكدونالد ليتحقق بنفسه من الاقوال التي ذكرها لورنس وخاصة بعد ان لاحظ ان زوجته لم تشر الي خروجه قطعيا فذهب الي الصيدلية التي ذكر لورنس انه ذهب اليها لتعاطي قرصا من الاسبرين فوجد ان كل ما ذكره صحيح الا انه وجد ان الوقت يختلف عما ذكر لورنس اذ قررت الفتاة التي تعمل في الصيدلية ان لورنس وصل عندها قبل الساعة العاشرة بعشر دقائق فقط وصدق علي ذلك القول شاهدا ان آخران فأن كان لورنس طول الحقت فيما بين بعد التاسعة قليل أي عندما أوصل زوجته الي المنزل وبين الساعة العاشرة الا عشر دقائق وقت وصوله الي الصيدلية ؟ اين كان لورنس طول هذا الوقت وهو بالضبط الوقت الذي كان فيه الجار الذي يقطن في الطابق العلوي بعيدا عن المنزل هو وزوجته ؟

هل يمكن أن يكون لورنس قد عاد أثناء ذلك الي منزل مارنا وأطلق عليها الرصاص أم ان رينارد قد ارتكب تلك الجريمة أثناء هذه المدة ؟

الي هنا وجد المفتش ماكدونالد نفسه مرة أخرى مضطرا الي التفكير في ذلك الرجل المجهول رينارد ووجوب ايجاده بأية وسيلة وخاصة بعد ان انحصر البحث الي حد ما بعد ان علم من لورنس انه يقطن في جهة ماكون وعلى ذلك أصدر المفتش أوامره المشددة بالبحث بكل دقة في كل انحاء تلك الجهة فقد يكون لورنس مصيبا في اتهامه لذلك الرجل الذي لم ير وجهه الي الآن ولكن ..

ولكن وصل في هذه اللحظة ماغير وجهة المفتش ماكدونالد ثانيا واعاده الي وجهة أخرى للاهتمام بها بنفسه اذ وصله التقرير عن الرصاصة التي استعملت في القتل فاذا بها قد أطلقت من مسدس من نوع سميت موديل ٣٨ وهو نفس النوع الذي وجدته مع لورنس وانزعمت متبرقة اندفاعه نحو القتيلة عن رؤيته لها لأول مرة

غير ذلك التقرير انجاه المفتش في الحال فاصدر أمره باستمجال التقرير الذي طلبه عن الثلاثة أقصصة التي وجدها في دولاب حجرة القتيلة فجاءه التقرير بان الدم الموجود علي أحدها قد ثبت انه دم آدمي وان هذه التمسكان الثلاثة قد انضج تماما انها ملك لورنس كوك .

وعلى الرغم من ان هذه الادلة لم تكن لتثبت التهمة علي لورنس كوك وخاصة ان ذلك الرجل المجهول رينارد التي يحتمل جدا ان يكون هو القاتل لا يزال مختفيا لم يروجه أحد فقد جازف المفتش ماكدونالد واستعمل الرصاصة القاتلة والا قصصة الثلاثة التي لوث احدها بالدماء في تقديم المفتش لورنس كوك الي المحاكمة كقاتل للفتاة مارنا سايكس .

امتلات الصحف في الحال باخبار تقديم مفتش البوليس لورنس كوك الي المحاكمة بتهمة قتل عشيقته مارنا سايكس فلم يكذب يخل صباح اليوم التالي حتى حدث ما أذهل جميع رجال البوليس وملا قلوبهم بالعجب والدهشة اذ تقدمت ناسي كوك زوجها لورنس كوك من المفتش ماكدونالد وقال بقولها

« انت تعلم انه ذهب بي الي هنا »
نظر المفتش ماكدونالد الي تلك المرأة وقد ملأه الدهول وبدت له تلك القضية مبهمة وغامضة كل الغموض واستمرت المرأة في شهادتها فالت
« انت تعلم انه ذهب بي الي هنا »
« البقية على صفحة ٣٩ »

فأخذته الحيرة . ترى أيرجع ليكون
بحوار أمه في محنتها . أم . يواصل رحيله ؟
و قرر الشاب أن يرحل إلى سويسرا .
فما انقضت اثنا عشرة ساعة . حتى كان
في لوسيرن ... ولكن ماذا تراه فاعسلا
في غربة ؟

يرى من الامم ان نشرت له احدي الصحف
الاشتراكية التي كان يصدرها اللاجئين
السياسيون الايطاليون في سويسرا ، مقالا

كان قد رُصد هـ في
مقالات آخر فبدأت الدوائر
الإيطالية هناك ، تساهل

كان الجو عاصفا في مساء اليوم
الثالث من يوليو سنة ١٩٠٢. وقد
وعدنا المسافرين على رصيف محطة

كياتسو بايطاليا . في انتظار القطار الذهاب
الى لوسرنت ، حيث يقصد معظمهم للقيام
بأعمال البناء خلال هذا الفصل من كل عام .
وفي معزل عن القوم . وقف وحيدا . شاب
حسن الملبس . يلوح كطالب خجول ... ولم
يكن هذا الشاب غير بنتو موسولينى . نجل احد
الحدادين في « برديايو » وقد خلف لتوه
قرية « جولييري » حيث كان يعمل كدرس .
بعد ان سرح قدامه في عطلة الصيف .
واغترم السعى وراء المخاطرات

الاشتراكية الإيطالية ، يقول

« يحق لكم ان تفخروا بزميلكم الشاب فان في رأسه شعاعا من العبقرية ، وإني على ثقة من انه سيفدو ذا شأن يذكر »

واختلط موسوليني خلال اقامته في لوزان ، بمواطنيه وجلبهم من البنائين وعمال البناء . فما لبثت مخاطرته ان اتخذت اتجاها جديدا . فقد كان الحزب الاشتراكي إذذاك في حاجة الى خطباء يعتمد على قوته الخطائية ، فما لبث ان وجد في موسوليني أحد أولئك الذين ينشد .

وهكذا بدأ في ١١ مارس سنة ١٩٠٣ حملته الخطائية ، ليؤلب الاشتراكيين

الإيطاليين ضد حكاهم ثم نظم في ١٣ مايو مظاهرات ضد البوليس ، قبض عليه ولم يطلق سراحه قبل ستة أسابيع ، على ان يبعد مدى الحياة عن المنطقة المحاذية المستقلة في بيرن . وكادت السلطات ان تحمله — كما يقضى القانون على المبعدين السياسيين — الى أقرب مركز الى بلده الأصلي . . . أي الى كياتسو ، ولكن موسوليني راح يعارض ويحتج ، حتى تركت له حرية اختيار الجهة التي يقصدها . فيم شطر « لوجانو » حيث كان يعيش بعض أصدقائه . وهناك . . . نسي ما يقبضه من متاعب ليستأنف جهاده من جديد .

فما ان حانت نهاية شهر يوليو حتى كان قد ألقى بضع خطب قوية ، ثم عاد . . الى لوزان التي أبعد عنها . فقال له زملاؤه من المائين والعمال الاشتراكيين بالمرح والسرور ، وقد رفع من مكانته لديهم ما لقيه في كفاحه . فلم يلبث ان أصبح أحد كبار الخطباء في اجتماعات شعبة الحزب في لوزان

ولكن هذا لم يغنه عن طلب العيش ، فعمل لدى أحد « الجزائريين » ثم في محل لبيع التبغ وكان في تلك الأثناء قد بلغ العشرين من عمره . . .

وما زالت بعض سيدات لوزان تذكرن ان رجلا اباطاليا العظيم ، كان يقرع أبوابهن

وهو في سن العشرين ، رهوية

— هاهي الزحاجات التي طلمتها ياسيدتي من المح . . .

ولم يلبث موسوليني ان طلق العمل ، ليهود الى لقاء خطبه من جديد في فريبورج ، وجنيف ونيوشاتل وترفيدس وبازل وشودي فوند ثم واته الانباء بأن والدته أسيرة مرض خطير ، فترك الشاب المتحمس كل أعماله ، وهرع اليها .

ولما وصل الي « ريدايو » وجد ان حال أمه قد تحسنت وأنت ليس هناك ما يضطره الى المسكن ، بجوارها ، كما ان تلاميذ مدرسته كانوا قد استدعوا للخدمة



موسوليني تحول في فترة برمه على روما العسكرية ، وبك هو ممن تروق لهم هذه الخدمة ، ولد فضل مغادرة ايطاليا ثانيا وفكر في العودة الى سويسرا عن طريق جنيف ولكنه تردد ، إذ كان جواز المرور الذي يحمله قد انتهى أمده . ولما كان هاربا من الخدمة العسكرية ، فلم يكن من المتطهران له تجديد هذا الجواز في أي قنصلية ايطالية . ولكن . . .

كانت جنيف تقع على ميل أو اثنين فقط من الحدود .

وفي أول مارس سنة ١٩٠٤ ، كان موسوليني في جنيف فحضر في ١٨ مارس احتفالا عظيما أقامته الجالية الفرنسية هناك .

في ذلك اليوم ، وفي قاعة واحدة ، خرج — لم يك أحدهما يبعد عن الآخر بغيره . . .

قصيرة — احدهما حديثا في المجتمع قلبا التاريخ رأسا على عقب . أما أحدهما فكان بنيتو موسوليني ، وأما الآخر فكان فلاديمير اوليانوف ، الذي عرف فيما بعد باسم لينين . وفي اليوم التالي ، ذهب موسوليني الى زوريخ حتى اذا عاد الى جنيف اعتقل لتخطيه الحدود دون جواز يحمله . وللمرة الثانية . . . قضى بابعاده وترحيله الى كياتسو .

فلما عرف بعض الاشتراكيين الموجودين في كياتسو ان موسوليني قد عاد الى كياتسو ، ساءوا لدى السلطات لاطلاق

يعود الى لوزان . بعد أن سمحت له السلطات بالاقامة لستة أشهر . على ان لا يشترك خلالها في أي اجتماعات

ومع ذلك . لم يحن شهر اغسطس حتى شاء الاشتراكيون ان يتفقوا من مقدراته الخطائية فارسلوه في جولة في سويسرا حيث التي خطبه في اماكن متعددة وكانت أم موسوليني قد كتبت اليه ان عديده خلال عام ١٩٠٤ تلج عليه في العوده الى ايطاليا واستئناف مدة الخدمة العسكرية فشاء أخيرا أن يزول عند الحاجة وفي ١٣ نوفمبر أقامت شعبة الايطاليين الاشتراكيين حفلة وداع له .

يسافر موسوليني . ولكن . أي أثر تركته في نفسه هاتان الستان اللتان لقد خير خلاهما التشرد والعاقبة واحدا . . . لقد قال بنفسه مرة .

« ان حياتي كتاب مفتوح . . . كل امرئ ان يقرأ فيه هذه البسكات الدراسة ، الفقر ، الكفاح ! »

الصناعات الانجليزية

و ما تیکسید من

ولكن على الرغم من التهلك المستزايد نظراً
مصلحة النقل في لندن بثقة الي المستقبل
حين يطلب منها في القريب خدمة ١٢ مليوناً
من السكان . وخبرائها يعرفون أن هذا
ممكناً وان كانت يحتاج « الي قليل من
التنظيم »

سوق الفراء

في لندن

كان الاغنياء والمتأقون ولا يزالون
يسلمون بأن لندن تقدم لزبائنهم أحسن
السراء الثمينة . ولعل من الطبيعي أن أعظم
الخبراء في العالم في صبغ العراء وتفصيلها
يجذبون نحو لندن التي هي أغني مدن العالم
ومن عادات الزمن التي لها مغزاها أن
أكبر مقدار من العراء مع اختلاف قيمته
من فرو الشنشيلة الفلية الى السمور والقط
بل وإلى الارنب الوضع يتجه نحو لندن
من جميع أنحاء أوروبا

وتجارة العراء التي هي - الى حد عظيم -
في يد اليهود كانت في الاصل تجدر مركزها
في مدينة ليشبيج التي كانت تشتهر رخاءها
في ذلك الحين وكان يشار اليها على أنها

بكرة الحكم نقل كثير من تجار العراق
و ليتسريح تجارهم الي لندن ثم حدث
الاضطهاد الالماني لليهود فجعل تجار العراق
يزحون من المدن الالمانية الأخرى الي
لندن . والنتيجة ان مقدار البيع في العراق
في ليتسريح انخفض الي جزء من عشرين مما
كان قبل هتلر . في حين أن هذه التجارة
زادت حركتها في لندن بمقدار ٣٠ في المئة
على ما كانت عليه في السنين السبع الماضية

ومن المنتظر ان تبلغ البيوع في المصراة
هذا العام أعظم ما بلغت في ليتبيج أو ترين-
عليه . وقد عقدت ثلاثة مزايدات في العام
الماضي في لندن بيع فيها ما لا يقل عن مليون
فروا للحملات العارسية . ومثل هذا القدار
تقريبا من فراء الثعالب . أما المراء الرخيصة
التي تباع بالوزن مثل فراء الارانب فقد بلغ
المبيع منها بالزاد سبعة ملايين رطل

ونصف مليون جنيه وقد غدت مقاولات كبيرة غير عادية هذا العام مع المهندسين وغيرهم لبناء مخازن كبيرة للبترول والممرقات وغير ذلك

التجوال في لندن

لما أصدر المستر فرانك بيك رئيس
مصلحة النقل الشخصي في لندن تقريره عن
نشاط مصالحته في مسدة السنوات الخمس
الاولى من انشائها استطاع الجمهور أن يتف
على سعة أكبر مدينة في العالم وان بلغت
الى البيانات التي ظهرت في هذا التقرير .
فإن التقى في لندن بدمج أنواعه المختلفة
في هيئة إدارية واحدة أملاً بأن يؤدي
التناسق الى تهديد الاضطراب في حركة
المسارور في الشوارع

وهذه الادارة تشرف على ما يليج
مساحتها ٢٠٠٠ ميل مربع ويبلغ السكان
تسعة ملايين ونصف مليون . واذا صرفنا
النظر عن ٢٦٠ الف اتومبيل خصوصي في
فرن هذه الادارة تعمد
مستوثة عن ١٥٥٠ ميل مربع من هذه
وفي السنوات الست الماضية زاد
عدد الانومبيلات الخصوصية بمقدار ٦٠
في المائة واد عدد البسكليتات بمقدار ٥٠ في

زد على ذلك عربات الـ إسـد ولوريات
والأوميلاه وسيل الأوميلات الذي
يتدفق كل يوم من المنطق المحيطة بـ لندن
وعندئذ تتضح أن السبب الذي يجعل سائق
الأوميل يختار طريقاً حول لندن أو
قرساً من حادوها، ويسير به بسرعة ٢٣
ميلاً في الساعة عن الطريق المسمى المباشر
في وسط المدينة بسر فيه سرعة ١٢ ميلاً.

من الواضح أن مقدار اكبير من المبالغ
ثمة التي تنفقها بريطانيا العظمى على وسائل
المنوع ... في مجارى الصناعة
وعلى الرغم من أن الرجل العادى قلما
وزن نظره فى هذا الموضوع للعلاقة المباشرة
بين صنع الاسلحة وبين الصناعات المختلفة
بلد ان قد يدعش كثير من عندما يعرفون ان
من ١٤٩ مليون جنيه أرصدت على القوات
بحرية هذا العام لا يقل المبلغ الذى يدخل فى
أيدي القائمين بالصناعة الذين يتماقدون
على تأدية الاعمال التى تطلبها هذه القوات
عن ١٠٧ مليون جنيه

وبطبيعة الحال توجه اهتمامات الكبيرة
لجميع الاسلحة وبناء البوارج والاعمال
الهندسية. ولكن مقدارها كبير آخر من ان
يتفق على الملابس والتموين والحطب. وفي هذا
العام ستتسلم صناعات التوبن في بريطانيا من
القوات البحرية - ما لا يقل عن مليوني جنيه
وكذلك لن تقل نفقات الملابس للبحرية -
الحربية والتجارية - عن هذا المبلغ
والصناعات التي لا تنتفع مما تنفقه القوات
البحرية قليلة جدا. فان الصناعات الكهربائية
من صناعة المصابيح وصناعات الادوات
التي لا تنتفع مما تنفقه القوات البحرية
خري من الصناعات تقدم قوانينها لوزارة
حربية من وقت لاخر

وانذكر ان القوات البحرية تحتاج من
مافير والادوات الطبية الي ما يبلغ ثمنه ١٦٠
جنيه لكي تكافيها الامراض وبصون
البحرية فريق كبير من العلماء يبلغ
١٢٠ عام مستخدمون للبحث العلمي
رب والادوات والاحهزة التي
ان اليها تكلف البحرية كل عام مليوناً

الفرقة القومية المصرية بدار الاوبرا الملكية

الدورة الثانية من الموسم الرابع

ابتداء من الجمعة ٢١ أبريل سنة ١٩٣٩ بالرواية العالمية

عطيل

لشكسبير وترجمة الاستاذ خليل مطران

أعطى لها اللبس روح المسيو فلاندر

يقوم بأهم الأدوار حضرات الأساتذة:

جورج أبيض « يمثل عطيل » دولت أبيض « يمثل ديدمونة »

مسي فهمي « يمثل ياجو » فردوس حسن « تمثل اميليا »
بالاشتراك مع

على رشدي • فؤاد شفيق • روحية خاند • زكي رستم

عباس فارس

و بهمساعدي

فؤاد فهمي • سعيد خليل • يحيى شحين • خلود اسعد

مؤلف موسيقى الرواية الأستاذ عبد الحميد عبد الرحمن

اسعار الدخول خالصة الضريبة

١٠٠ لوج اول ٧٠ لوج ثان ٥٠ ممتاز ١٥ مخصوص ١٢ ستال ١٠ يكون ٨ اعلا

تطلب التذاكر من شبك الاوبرا تليفون ٥١٧٩٣

يوم الخميس ٢٠ أبريل تمثل رواية طبيب المعجزات

لصالح جمعية التوفيق القبطية

كلمات ملوك الاسلام

دليل التعاون الاسلامي

— كتب جلالة الملك

فاروق :

« ومن اعز آمالنا

أن نرى الامم الاسلامية

تتوأم صهوة المجد ، وتفتقد

غارب الرفعة ، ولا تتخلف



في مضمار الحضارة. وإن يعترف المسلمون مواطن الضعف فيهم فيقووها، ومواطن القوة فيزبدوها ، وأن يتمسكوا بالوحدة في العروة الوثقى .. »

— وكتب جلالة الملك عبد العزيز

آل سعود ملك الحجاز :

« . . ونشير الي ما تزون من حال

المسلمين والعرب في هذا العصر الحاضر بما لا يخفى على أحد ونرجو من الجميع أن يرجعوا بذا كرتهم الى ما كان بالله ثم به سبب عزهم وسؤددهم في سالف الازمان فاذا صحت عزيمتنا وخلصت نياتنا للدراسة تلك المبادئ ومعرفتها والعمل بها والتناصح فيما بيننا للأخذ باحكامها ومبادئها وإن نجتمع كلمتنا عليها اذا علمنا ذلك ، نرجو الله أن يغير ما بنا .. »

وكتب جلالة المغفور له الملك

غازي الاول ملك العراق الراحل :

« . . نفتتا كبيرة بهذه الامة الكريمة

واخوانها الامم الاسلامية التي برهنت في كمالها الحديث على أنها مسترجعة بعون الله تراتها المجيد. فلنتأبر هذه الامم في سرها المحمدية معصمة الاخوة الاسلامية شاعرة بواجبها الخطير نحو نفسها والعالم . . »

العدد اخاص بالعرب والاسلام من

« الهلال » — مصر

في الشرق الأدنى ، الى ان توجه انظارها نحو العاشية والنازية ، وانت تعتبر الدولتين الديكتاتوريتين القائمتين الصالحتين للعالم. وبالرغم مما نبذله السلطات في مصر لمقاومة اليهود النازية ، بالوسائل الرسمية المعتادة ، وباعداد الجنود وتنظيم القوات ، إلا ان البعثات الالمانية التي تقطن القاهرة لا تفي تستخدم المترجمين لوضع آخر واحداث أساليب الدعاية النازية ، في حديث عربي مقبول مستساغ .

وتعد احدى دور الاخبار الالمانية ، كل الفروع النازية في الشرق الأدنى بالانبياء الالسلكية. ومن المركز الرئيسي لها في القاهرة ، تنساب الدعاية الادبية لتصل الى بغداد وسوريا ، لاسيا تلك الدعاية الممثلة في النسخ الزهيدة الثمن من كتاب « كفاحي » الذي يعد من أقوى الوسائل للتأثير على نفوس العرب

(الحدود اليهودية — نيويورك)

محور اليابان — البر تغل ؟

في أوائل شهر فبراير الماضي ، زار حاكم « ماكاو » — المستعمرة البرتغالية الواقعة في جنوب الصين — بلاد اليابان



سؤال . . .

تشمير لين : نرى ابن يضم كاتبو التاريخ اسمي بين رؤساء الوزارات السابقين ؟



صوت 1

هاشا وسيم فوى — لقد وعدتنا ان تضمن لنا حدود تشمير لين : اجل ولكني الان لا اجد لها على الخريطة « كرافن مصر »

للتباحث في شأن المشاكل التجارية بين الدولتين ، ولتقريب اوجه الخلاف بينهما في بعض المشاكل المشتركة في جنوب الصين. وقد اسفرت هذه المباحثات عن اتفاق تضمن أربع مسائل .

- ١ — ان تعترف البرتغال بمشوكو .
- ٢ — اتفاق تجاري لافساح الاسواق للتجارين اليابانية والبرتغالية في جنوب الصين دون منافسة بينهما
- ٣ — التعاون المشترك بين الدولتين لتحسين حال ماكاو .
- ٤ — ان تنشئ اليابان قنصلية هناك .

في ٢٠ ك .

برنامج يهودي 11

نحن الآن في انتظار القرار النهائي للحكومة لندن في قضية فلسطين . ولست أدري اليوم ماسوف يحتوى عليه الكتاب الابيض المنتظر ولستكني لا أظنه سيكون مشيراً . فلقد كنا نعتقد منذ عام ان مصر التمسك في انشاء دولة بعد فكرة جريئة. اما الآن فلم يعد يشيرنا أمراً . والحقيقة انه لن يكون للحكومة البريطانية قرار نهائي . بل أنها ستعتمد الي تغييرها عشرين مرة في المستقبل ؛ واذن فاعتقد اننا بحاجة الى برنامج

ليحاول دون اعتداء الروسياتها كان يحاول
الغلب على فرنسا وبريطانيا فكان أن نال
الهزيمة والانكسار .
وقد قوبل تصريح الرئيس نيكسول
تشميرلين عن ضمان بريطانيا لسلام بولندا
بالارتياح العظيم في باريس وفي وارصوفيا .

التصريح الخطير

ان اصر على قيام حكومة اوروبية
تصريحها « الخطير » بشأن بولندا تضطر
الدعاية البريطانية الى مضاعفة الجهود والعمل
ونقد كان لهذه الالتزامات التي تشاء
بريطانيا أن تأخذها على عاتقها بعضها أثر بعض
وأن تقيد بها نفسها لكي تبدو في مظهر
المهتمة بمصالح القارة الاوربية . كان لهذه
الالتزامات أثرها القاسي على أعصاب « هويت
هول » حتى كان على الوزارة أن تفر الى الريف
عقب القائه مباشرة لتقضي عطلة آخر الاسبوع
استجماما للراحة بعد هذا المجهود الجبار في
الظهور بمظهر الشجاعة والجرأة . ولم يبق في
لندن غير كبار المسؤولين في وزارة الخارجية
ليقوموا بمهمة « رجال المطافئ » اذا ما
احتاج الامر .

وكان يكفي تهمة للخواطر البريطانية
أن يعرف ان الزعيم العامل لحزب المعارضة ،
قد أعطي المستر تشميرلين رقم تليفونه ليكون
على اتصال به .

(ميونخ يوس انترنات)



« مقبرة الامم »

من انصور - مصر

وحول وطول . وقد دلت
النتائج الاولى ان الشباب الذي
تحدثه هو اوجه بوراثة نفوذ
الشيوخ راح يرث مع هذا النفوذ
كل اوساخه وارجاسه ونقاظه!
نريد على ذلك اعتبارا آخر وهو
في صميم تحليل النفسية الاجتماعية
في بلادنا . هو ان النفوذ التقليدي
الذي يتمتع به رجال الذرية الذاهبة
من اقطاعي او معنوسى عائلي
اوسياسى حبيدي هابيوني هو
نفوذ لم يعد بالامكان انتقاله الى ابد من هذه
الذرية الذاهبة لانه قدرت ولي وهرم
وشاخ .

وهكذا فليس ثمة حاجة للانطلاق
بحركة تنظيم قبل أن نبشر بحركة تنظيم
كبرى في نفوس النشأ الجديد

١ - ابتعاده عن الحزبيات المتطاحنة
وهي بلا شك من صنع هذا الربع القرن الاخير
٢ - اعتبار عام ١٩٤٠ نهاية شباب عام
١٩١٤ وما حولهم !! واعتبار عام ١٩٤٠
وما فوق حدا للحياة جديدة .

٣ - المران الشديد والذاتي على انشاء
حياة شباب مستقلة تنشأ بعصامية الفرد
ونشاطه .

وليكن رمز الشباب . الشباب للمستقبل
والمستقبل للبلاد .

(الاتصال العربي - سوريا)

الشرق والغرب يلتقيان

لعل أحسن ما حدث في السياسة العملية
في أوائل هذا الشهر هي تلك الضربة الرشيقة
التي سعت اليها السياسة البريطانية
حين أكدت أنه في حالة حدوث
حرب في المستقبل فان الجيش
الاماني سوف يتقدم ويتجراً
كما كان فيما بين سنتي ١٤ -
١٩١٨ .

فقد كان الجيش الاماني اذ
ذاك موزعا بين الشرق والغرب
حاملا عبء مزدوجا

واخيرا - يصل القوه ر الى طريقه
رئيسي !
عن ماربان - باريس !!

نسير عليه . اذا اتنا - مع الاسف - نسير
بدون قيادة في العمل من أجل الشؤون
اليهودية العامة والخاصة . فليست لنا حتى
الآن مؤسسة يكون لها الاشراف الكلي
وهذا ما عمل على القبول في حجه
الي « رلمان » وهذا هو أول ما نطلبه في
المرجع الذي اقترحه .

أما الطلب الثاني فهو اعداد العدة للزج
بـ نصف مليون يهودي في فلسطين في أقرب
فرصة ممكنة .

والامر الثالث هو وجوب انشاء
وحدة عسكرية . وقد يقول بعض اليهود
ان اشء هذه الوحدة في مكان معين أمر
غير ممكن التحقيق نظر المعارضة الدول .
وسكتني أقول بدوري ان هذه الوحدة
يجب ان تكون ومن الممكن التستر عليها
سري الرياضة ونوادي الشباب في
جميع الانحاء .

ان الشباب ؟
(حريصة هامكيف اليهودية)

ري ونحس بداء اجتماعي جديد يكاد
يشتر في صفوف الشباب اذا لم تتداركه
مماريات المظهر ولا سيما حركات
مستقلة وخسرت البلاد نصف قرن يأتي من
مستقبلها . ذلك هو داء الركوب على ظهور
نحسرت الذريات المنصرمة لانها ذات نفوذ

أفلام الاميرال الشبوح

عشاق نانسي **

(عرض سينما سيدو مخرج)
شركة متروجولدوين ماير - كوميديا
غرامية - تمثيل فراشوتون وروبرت
مونتجمري وجانيت جاينور وريجنالد أوبن
- مدة العرض ٧٠ دقيقة)
يلحظ رواد السيني هذا العام كثرة

الافلام الغرامية التي
تغلب عليها الدخيلة
الكوميديا كثيرة
ظاهرة هذا الموسم -
وفيهم اليوم على
أهموه هو من خوره
هذه الكوميديت
لن حرجهم شركة
متروجولدوين ماير
والتي أنكرت افلام
روبرت مونتجمري
الكثيرة التي مثل في
مصر مع جوان



روبرت مونتجمري ومارشوتون وجانيت جاينور في منظر من فيلم عشاق نانسي

كروفر دوفي - بعض الاحاسر مع
روزا لندروسل واهم ما يمتاز به فيلم اليوم
هو أنه اظهر بوضوح أن جانييت جاينور
لا تزال حافظة لرونقها ومبقيه على مكانتها
في عالم التمثيل السينمائي رغم احتجابها
والافلام من الافلام التي ظهرت فيها في
الاعوام الاخيرة ذلك الافلال الذي
أقنع الكثيرين من النقاد بأن شهرة هذه
الجمعة السكوره ستمتد حتى ونعمهم سيجو
ولسكنها هذا ظهرت مع فرديت مارش
في فيلم امولد كوكب) الذي خرج
بالاوار الطبيعية - بهذا بدأت تستعيد
مكانتها الى قدامه

أفلامها ومخرجوها بتقصيرهم الملحوظ في
اختيار القصص الصالحة لها والممثلين الذين
يظهرون أمامها. ويذكر الذين رأوا فيلم
(فتاة القرية الصغيرة) الذي عرض منذ
عامين والذي قامت بالدور الاول فيه .
جانيت جاينور مع روبرت تيلور . اقول
يذكر القراء أن جانيت قدمت في ذلك
الفيلم دور فتاة قروية التقت بشاب غني

فتيادلا الحب وانتهي الامر بالزواج .
وكذلك في فيلم اليوم نجسد أن نانسي
بريجز (جانيت جاينور) فتاة قروية من
أحدى قرى الجنوب تعمل كدبرة لشؤون
مزل كاتب روائي في نيويورك وفي تلك
الثناء يستخدم الروائي ملك - كوكم نايلز
نانسي واسطة للتخلص من فتاة أخرى
كانت تحاول خطب وده واستدراجها
واغرائه على الزواج منها طمعا في ماله .
ولسكن الى جانب هذا نرى صديق
الروائي وهو الناشر روبرت هانسون يقع
في حب نانسي منتهزا فرصة الجوار الذي
جمع بينهما في شقتين متقاربتين . وعندما

يحاول الروائي انهاء كل ذلك يجد نفسه
فريسة لسحر الفتاة وجاذبيتها ويبدأ الحب
في قلبه ثم ينمو . وندع خاتمة القصة للقراء
كي يتمتعوا بمشاهدتها على الستار . وان
كان لنا ما نقوله بهذه المناسبة فهو ان أهم
ظواهر هذا الفيلم هو اجتماع ثلاثة نجوم
كبار معا ولو انه من الواضح جدا أن
فراشوتون قد فاق في هذا الفيلم بقية

الشخصيات فهو
يستحق التهنئة حقاً
وان كان صحيحاً
ما يشاع عن اعتزاه
مجر السينما فهذا بلا
شك خسارة كبيرة
لرواد السينما معجبين
به . ولا يفوتنا أن
ندى اعجابنا
بسيناريو القصة
وحوارها ثم بطك
الملايين
والاشكالات التي

تخلل معظم مواقف الفيلم
ولا يقتصر الفيلم على فراشوتون وروبرت
مونتجمري وجانيت جاينور - بل الى
جانينهم نرى في الفيلم عدداً من كبار الممثلين
الذين من بينهم جاي كيجي وريجنالد أوبن
وتشارلي جراي وبن وغيرهم من الممثلين
والممثلات المعروفين وخلاصة القول عن
الفيلم انه كوميديا لطيفة اضفى عليها أبطالها
الثلاثة لونا من المرح الذي اشتهر به كل
منهم وخاصة روبرت مونتجمري في الافلام
السابقة .

نجوم الفيلم
روبرت مونتجمري : ولد في يكون

نيويورك يوم ٢١ مايو سنة ١٩٠٤ . وهو
بني الشعر أزرق العينين — طوله ٦ أقدام
أشتغل بالمطاحن وهو في سن ١٦ سنة ثم عمل
بعدئذ في إحدى شركات انجاز وفي تلك
الانثناء كان يقضي أوقات فراغه في كتابة
القصص التي تدور حوادثها في البحار . وقد
بدأت علاقته بالمرح منذان عمل كمساعد
لأحد المخرجين ثم كوظف في فرقة متنقلة
وأخيرا على مسارح برودواي . وقد ظهر
روبرت في كثير من الأفلام منها (النساء
هكذا) مع جوان كروفورد و كلارك جابل

ثم (أدي الانتحار) مع روزا
لندروسل و ريجنالد أوين وأيضا
(نهاية مسز شيني) مع جوان
كروفورد ووليام باول (لا بد
من هبوط الليل) مع روزا لند
روسل أيضا ومن أفلامه الأخرى
التي لم تعرض بد في مصر (عشاق
نانسي الثلاثة) مع جانيت جاينور
(و عش وأحب وتعلم) ثم
(السنوات المائة الأولى) وأخيرا
(الحمي الصفراء)

فرانشوتون : ولد في بلدة
شلالات نياجرا يوم ٢٧ فبراير سنة
١٩٠٦ وهو فنان الشعر بنيه وأزرق
العينين طوله ٦ أقدام اسمه الأصلي
ستانيلاس باسكال فرانشوتون .
وما يذكر عنه انه بعد أن

ظهر في عدة مسرحيات مثل فيها كم - أوقر
أن يحترف مهنة التمثيل على المسرح وبدأ فعلا
مع فرقة متنقلة حتى وصل الي الظهور على
مسارح نيويورك ثم انضم الي زمرة ممثلي السينما
فصار من كواكبها الظرفاء . ولا شك ان الفيلم
الذي بنى عليه شهرته هو (فرسان البنغال
الثلاثة) الذي مثله مع جاري كور كما انه
ظهر بعد ذلك في عدة أفلام نذكر من
آخرها (بين امرأتين) مع فرجينيا روس
وموزين أوسليمان ثم (الحب في طريقه) مع

كلارك جابل وجوان كروفورد و ريجنالد
أوين ثم (العروس ذات الثوب الأحمر)
مع جوان كروفورد و روبرت يونج و (الحب
يسبب الصداع) و (الرفاق الثلاثة) والفيلم
الأخير هو الذي مثله بالاشتراك مع روبرت
تيلور و روبرت يونج و مرجريت سوليفان
و آخر أفلامه (فتاة من أسفل) وهو يعمل
الآن في مسارح برودواي بعد أن مل حياة
السينما على أثر أعماله شركات السينما وعدم
ارضائها له باظهاره في أدوار كبدية تليف
بمكاته بين نجوم السينما ولوصم فرانشوتون



كلارك لومبارد

على تنفيذ قراره باعتزال السينما نهائيا لكان
هذا خسارة لا تقدر لرواد السينما الذين
كثيرا ما سروا برؤيته ولا ننسى ان تذكر
بين الافلام العظيمة التي اشترك فرانشوتون
في تمثيلها فيلم (ثورة فوق السفينة بونتي)
وذلك بالاشتراك مع كلارك جابل و تشارلس
لاوتون .

أما عن حياة هذا النجم الكبير الشخصية
فان ما يذكر عنها نبأ زواجه من النجمة
المعروفة جوان كروفورد منذ ثلاثة أعوام

ذلك الزواج الذي يقال ان روابطه
اهضمت نهائيا منذ شهور ولو أن الطواهر
تكذب ذلك اذ رؤى (الزوجان) في أحد
المجتمعات معا وأمارات البشر بادية عليها
وكذلك اشترك فرانشوتون مع زوجته في فيلم
(الساحرة) الذي مثلته مع روبرت تيلور و ملين
دو جلاس و جيمس ستيوارت و ليونيل
باريمور وغيرهم .

جانيت جاينور : ولدت في فلاداليا يوم ٦
أكتوبر . وهي ذهبية الشعر محترقة بنية العينين
طولها ٥ أقدام . اسمها الأصلي لورا جينر .

١٩٢٤ ثم حصلت على الشهرة التي
طالما تاقَت إليها بعد اشتراكها في
تمثيل الفيلم الصامت (السماء السابعة)
مع تشارلس فاريل — وهو اسم
الذي أخرج مرة أخرى منذ عامين
واشركت فيه بدل جانيت النجمة
الفرنسية سيمون سيمون مع
جيمس ستيوارت بدل تشارلس
فاريل — ومن أفلامها الحديثة
(نغير القلوب) (ومدخل الخدم)

(و ربيع آخر) و (روجة القرو
و فتاة القرية الصغيرة) والأخير
مع روبرت تيلور ثم (سيدات في
الحب) مع سيمون سيمون ودون
أمش و تسميرون باور و بول
لو كاس و بعده (مولد كوكب)
مع فريدريك مارش و (صفار

اللوب) مع دو جلاس فيربانكس
تسميرون و ريب جوار — أديان
الشخصية لجانيت جاينور فنذكر عنها أنها
تزوجت منذ شهر من صانع الازياء المشهور
أديان وقضيا شهر العسل في رحلة
نمتعا فيها بهجة الحياة .

ريجنا لد أوين . ولدت في انجلترا يوم ٥ أغسطس
سنة ١٨٨٧ عادي الشعر أزرق العينين طوله
٦ أقدام . بعد أن درس في أكاديمية تري
للمنون الدارماتيكية بدأ حياته المسرحية في

في هذا الفيلم بدش حين يتذكر الى جانب ما وصلت اليه من تمثيل دراما تيكي رافع - حين يتذكر الى جانب ذلك ما وصلت اليه من تمثيل مواقف البلاهة وروح الدعابة والمكاهة التي بدت في معظم افلامها السابقة . ولكن ما فائدة الدهشة ولم تكلف انفسنا مشقة البحث فيها مادام الواقع امامنا يقطع بفضل كارول ويجزم بمقدرتها واظنني قد افردت الكلام كله لكارول لومبارد ناسيا لامتناسيا زميلها

جيمس ستيوارت الذي أدى هو الآخر دوره كحسن ما يكون وأبدع بما كان ينتظر فقدر أبنائه في دور المحامي الشاب الذي يسر في حياته الروحانية شق وهرج ورجاء وبغبي كل المشاعر التي تمر في عروس البشر في مختلف ظروفهم وفي سائر الأزمنة والاماكن . واذا كان لنا ملاحظة عليه في هذا الفيلم فهو أنه يظهر فيه من بدش الروايات التي يهتم بها دون سائر ممثلي الفيلم بشكل واضح ولولا المنافسة القوية التي بدت من زميلته كارول لومبارد لطفى عليها هي الاخرى كما نلاحظ أيضا أنه قد خرج على سذاجته التي كانت تغلب

وتدور القصة حول الحياة الزوجية لمحام شاب هو جيمس ستيوارت الذي نراه يتزوج من كارول لومبارد بعد صداقة وطيدة ولا يلبث الزوجان أن يرزقا بطفل تواجه أمه بعد ولادته المشاكل الناشبة مع حماها ولكن رغم ذلك يظل الحب متبادلا بين قلي الزوجين والى جانب هذا الموضوع الرئيسي الذي بنيت عليه القصة نرى روح المكاهة تطهر في بعض المواقف فتخفف من عنفها وشدتها



جيمس ستيوارت

ولكن بمجرد منا أن لا نعطي كل الاهمية للمصصة التي بنى الفيلم على أساسها بل نترك معظم العسل في نجاح هذا الفيلم الى التمثيل القوي الرائع الذي قامت به النجمة المبدعة لومبارد فأدهشتنا في كل المواقف بلا استثناء ورفعت مكانتها الى درجة لا تدانيها

عليه في سائر المواقف بافلامه السابقة وسار شوطا كبيرا في سبيل (الدردحة) ولا غرو فهو يمثل في الفيلم دور محامي والمحامى هو آخر من يصح ان يكون (نخمة) لان صناعة الكلام انما تتطلب الحزم والحذر . اما وقد انتهينا من الحديث عن بطلي الفيلم وهما كارول لومبارد وجيمس ستيوارت فيجدر بنا

في نيويورك ليظهر على هناك فظهر في الافلام السينمائية

(السيدة المجهولة) مع جلادز جوردن (العروس ذات اللؤلؤ) مع كوفورد وروبرت يونج وفراشورون وكذا (الحب في طريقه) مع كلارك جابل

وحسن ان كروفورد وروبرت يونج وفراشورون وكذا (الحب في طريقه) مع كلارك جابل وحسن ان كروفورد وروبرت يونج وفراشورون وكذا (الحب في طريقه) مع كلارك جابل وحسن ان كروفورد وروبرت يونج وفراشورون وكذا (الحب في طريقه) مع كلارك جابل

المتوا فقاهه **

في نيويورك ليظهر على هناك فظهر في الافلام السينمائية

أن تذكر كلمة عن الممثلين والممثلات الثانويين فقد رأينا لوسيل واتسون في دور الهواة المشاكسة كما رأينا تشارلس كوبورن في دور رئيس جيمس ستيوارت الاصم والذي كان في مختلف مواقفه اكبر دافع لنا على الضحك وأهم عامل في ادخال الروح المكاامية والناحية الكوميديه على الفيلم . واذا كان لنا ما نقوله في ختام التحدث عن هذا الفيلم فهو أنه أبدع افلام كارول لومبارد على الاطلاق

نجوم الفيلم

كارول لومبارد : ولدت في فورت واين بولاية انديانا يوم ٦ أكتوبر سنة ١٩٠٩ شقراء الشعر زرقاء العينين . طولها ٥ أقدام و ٤ بوصات . اسمها الاصلي جين بيرز وقد درست العمون الدراما تيكية ثم بدأت عملها السينائي في سن الثانية عشر ولكنها توقفت عن العمل على اثر حادث اصطدام ادى الى اصابتها بجروح في وجهها استدعت اجراء عملية لها وعادت الى الشاشة البيضاء في كوميديات ماك سينت ومنذ ذلك الوقت بدأ نجمها في الصعود حتى صارت من كواكب هوليوود الفاتنات واطلق عليها لقب

جمعت هذا العام بين معبودي السينما وبين زوجاتهم فتزوج روبرت تيلور من بريارة ستانويك وكلاارك جابل من كارول لومبارد وقد ظهرت كارول في معظم أفلامها في أدوار كوميدية ففي (رجل جودفري) مثلت مع زوجها السابق وليام باول ومع جيل باريك وميشا اوبر وأليس برادي . وفي (الخوف من الفضيحة) مثلت مع النجم الفرنسي فرناند جرافى وفي (الاميرة على الباخرة) مثلت مع فريدما كورى وفي (الاعتراف الجنوني) اشتركت معه أيضا ومع جون باريمور وفي (لاشيء مقدس)



كارول لومبارد في فيلم (المتوافقان)

سنى دراسته الابتدائية والثانوية حتى التحق بكلية الهندسة باحدى الجامعات ولكنه ذاب يوم قام بتمثيل دور في احدى المسرحيات فاعجب بهذا الفن وقرر ان يحترفه . وقد سافر جيمس الى هوليوود بعد قليل فحظي بأدوار لا بأس بها اهلته فيما بعد للوصول الى درجة التخرج . ومن افلامه الاولى التي طهر فيها في ادوار ثانوية . (الزوجة والسكرتيرة) مع كلاارك جابل وميرنا لوي وجين هارلو - ثم (روزماري) مع جانيت ماكدونالد ونلسون ادى و (الساحرة) مع جوان كروفورد وروبرت تيلور وملفين

دوجلاس وفرانشوتون . اما افلامه الهامة التي ظهر في ادواره البطولة بها فهي .

(ولدت للرقص) مع اليانور باول واونا مير كل ثم (السماء السابعة) مع سيمون سيمون (اللص الاخير) مع ادوارد ج روبنسون ثم (شابان الاسطول) مع روبرت بونج وفلورنس رايس وتوم براون أيضا (قلوب معذبة) مع والتر هستون وجون كارادين (و يمكنك أخذه معك) مع جين ارثر وليونيل بايمور وادوارد ارنولد وفيشا اوبر . وأخيرا (المتوافقان) مع كارول

لومبارد وهو يعمل الآن في فيلم (مداعبات على الثلج لسنة ١٩٣٩) مع جوان كروفورد وليو ايرس ولويس ستون .

تشارلس كوبورن — له حوالي خمسون عاما وراء الستار وعلى الشاشة . وقد بدأ عمله في صناعة المسرح التقليدية القديمة كما قام هو وزوجته باخراج روايات مسرحية دراماتيكية في كثير من الحفلات والاعياد . كما انه اشترك في التمثيل في بعضها علاوة على الاخراج . وقد قاوم بجسارة غريبة اغراء هوليوود له عدة سنوات ولسكنه لم يستطع المقاومة الى النهاية فقبل التعاقد مع احدي

مثلت مع فريدريك مارش وقد اخرج هذا الفيلم بالالوان الطبيعية .

وماهى اليوم تمثل اولى دراماتها في فيد (المتوافقان) بالاشتراك مع النجم الساذج جيمس ستيوارت فتدع ايماء أبداع . ومما يذكر عن هواياتها انها مفرمة مركوب الخيل اذ تجاري بذلك حبسها كلاارك جابل الذي يقضي معظم أوقاته في هذه الرياضة التي تافسها عنده إلا رياضة اخري هى الصيد واصلاح السيارات .

جيمس ستيوارت : ولد في انديانا بولاية بنسلفانيا يوم ٢٠ مايو سنة ١٩١٢ ثم أمضى

فينوس القرن العشرين نظرا للتوافق بين مقاسات جسمها وقوامها . وقد تزوجت أول الامر من النجم الشهير وليام باول ولكن حياتها الزوجية لم تلبث ان اعترها الانفصال وكان ذلك منذ أعوام . ومنذ سبع سنوات ظهرت مع كلاارك جابل في فيلم واحد قبدأ الاعجاب بها . يطغى على مشاعر كلاارك الي ان تحول منذ عامين الي حب جارف أدى الي انفصال كلاارك عن زوجته منه في التزوج من كارول ويقال انها على وشك الزواج خلال الشهر الحالي فاذا تم هذا تكون هوليوود قد

شركات ومن افلامه (الحمي الصفراء) مع
لوريت مونجيمري و (السيدة المرحه) مع
جيمس ستيوارت وجنجر روجرز ثم
سجون الاطفال (مع فريدي بارنيسيو
دوني و (المتواقف) مع كارول
بوسرد وجيمس ستيوارت...

التاجر هو ربه ***

الاج شركة متروجولدوين ماير —
أخرج (ون دايل) — عرض سينما رويال
لأنك ان الكثيرين من رواد السينما
الأمريكيين يذكرون بمزيد الإعجاب هذا
الذي عرض منذ عدة أعوام والذي
خرجته كبرى بين الافلام القوية الفنية
الطبيعية في احراش افريقيا وبين
وحوشها المفترسة. وكل من يعود بذكريته
لوقت عرض هذا الفيلم منذ سنوات يذكر
الاسم الاخرى التي عاصرتة والتي من بينها
شعن الحب (لنورما شير وفردريك
مارش ولينزي هوارثيم (دكتور جيكل
ميركيس وكذا (ماتاهاري) تمثيل
ماريو جاربو والفيلم الذي بصور مغامرات
السوسة الألمانية المعروفة بهذا الاسم التي
كانت دور حطير في سياسة أوروبا أيام
الحرب العالمية الأولى. ولا يخفى في
جميع الافلام التي عرضت مع (التاجر
هو ربه) منذ عدة سنوات لأنها لا تقع تحت

ومستحدث كما أن فان دايت وفق كل
التوفيق في الاهتمام بالاحية النفسية لمن تعرض
لخطر الموت بين أنياب الوحوش الكامرة
مما لم يسبقه اليه مخرج غيره لاقبله ولا بعده
حتى الآن وكما أن قصة الفيلم أفلحت في
اكتساب اهتمامنا والاستحواذ على تشوقنا
وارهاق حسنا انتظارا لما يجدمن وقائع الفيلم
المربعة المتتالية.

ولا شك ان هذه السياسة التي تتبعها
الآن شركة مستروجولدوين — وهي
سياسة اعادة اخراج أو عرض الافلام
الناجحة القديمة التي مضت عليها بضعة سنوات
— أقول ان هذه السياسة هي بالضبط ما
كننا نتوق الي تحقيقه وما كان يتمناه كل
فرد من الجيل الجديد الذي لم يستمتع بأفلام
الامس القوية ذلك فضلا على أن في عرض
هذه الافلام القديمة لذة لا تمادها لذة اذ
يتمكن المشاهد من الرجوع الي الوراة قليلا
للاطلاع على أسلوب التأليف والتمثيل
والاخراج الذي كان متبعها منذ سنوات
وتزداد اللذة بمقارنة كل ذلك بما هو متبع
اليوم من نظم حديثة تتفق مع مقتضيات العصر
الحديث وتتوافق وأمزجة الاجيال الجديدة
واذا كان لنا ما نرجوه بعد أن قامت
شركة متروجولدوين ماير بهذه الخطوة
الموقفة واتبعت هذه الخطوة المحمودة فهو
اننا نتوقع وبلح في طلب اعادة عرض أو
اعادة اخراج عدد كبير من افلام الامس
القوية مثل (بن هور) و (ميلاد امه) وغيرها

الدينام الاربعة

(انتاج شركة اركو راديو — تمثيل
آن شيرلي وروبي كيلر وجيمس ايليسون
وفاي بينر والترز برينان ورائز، مورجان
وجاكي موران كوميديا مبكرة — مدة
العرض ٧٩ دقيقة — عرض سينما ديام)
اهم ما يمتاز به هذا الفيلم هو انه يصور لنا
قصة جرت حوادثها أيام الحرب الامريكية
الاسبانية والقصة عبارة عن كوميديا انسانية
ترينا جانباً واضحاً من العصر المكتوري

(نسبة الي ملكة انجلترا في القرن الماضي
الملك فيكتوريا التي سمي عصرها بالعصر
الذهبي) كما ان ثريه طرفاً من اداب السلوك
والمعاشرة (اذيكيت) في ذلك العهد.

وخلاصة القصة ان مستر كاري يموت
تاركاً زوجته مستر كاري ارملة واملاً أربعة
اطفال تمتد بهم الايام فيكبرون وتستأجر
الاسرة منزلاً في الريف املاً في تحريكه الي
فندق او نزل عائلي. وتظهر اطراف حوادث
القصة في المواقف التي نرى فيها بنات مستر
كاري وهن نانسي (ان شيرلي) وكيث
(روبي كيلر) وكذا ابيتر (دوني دونا جان)،
وجليتر (جاكي موران) نرى كل هؤلاء
يحاولون اصلاح سوء التعمام الناشئ بين
مستر كاري والديتهم وبين صاحب المنزل
وتقلب علي الفيلم عموماً ناحية الكوميديا الهادئة
ولا يلاحظ عليه سوى ان طيبة افراد الاسرة
ونبل اخلاقهم اكثر من ان يبدو ممكن التحقيق
في عصرنا هذا الذي تغلب عليه الماديات وتطغى
علي الاخلاق وقد ابدعت الممثلة فاي بينر
في القيام بدور مستر كاري ارملة الضابط
الحربي التي كانت مثلاً الام الرؤوم
التي تقنعها ابتهاها نانسي وكيث باستئجار
المنزل في رودايلاند لتأجيرها بدورهم بعدئذ
نعم السعادة افراد الاسرة حتى بعد
مسترفول روزوجته بدافع من الفيرة والحسد
إلى شراء المنزل من مالكة مستر هاملتون
سراً دون اطلاع أحد علي ذلك ثم
يتوصل ابن هاملتون وهو والد كتورنوم الي
العناية بالاسرة ولكن يقع في غرام نانسي
كما يتمكن بعدئذ من انقاذ شقيقها بيت من
من مرض خطير وأخيراً يفتضح أمر أسرة
فولمر

وكما كانت آن شيرلي وروبي كيلر موقعتين
في دوري العتاتين كذلك كان جيمس ايليسون
وهرائك البرتسون وهناك الطفل دوني دونا
جان الذي كانت الحمة والطرف باديين عليه
والي جانب كل هؤلاء قام رالف مورجان
بدور كايث كاري فأجاد كعادته وليس
لنا ما نحتم به الحديث عن هذا الفيلم سوى

من هو — أدنى شك في ان فيلم (التاجر
هو ربه) هو أقوى أفلام الادغال علي
الاعراف وابدعها في المناظر والاخراج
وتمثيله. ومن ان كل أبطاله من الممثلين
ممتازين. اننا انه أنظم أفلام المدير الفني
ديون وان دايل علي الاطلاق لانه
في افلامه التي من نوعه دقة واخلصا
في تصوير حوادث الوحوش ومغامرات
التي لا تخاطر التي يتعرضون لها —
بأسلوب في الاخراج شيق

القول انه يشبه الى حد كبير فيلم (احلام الشباب أو الغيتات الاربعة) الذي عرض منذ شهرين فان الجو الذي يسودها واحد والمكرة واحدة ولو أن هذا يقل عن سابقه في القوة والتشويق .

نجوم الفيلم

آن شيرلي . ولدت في نيويورك يوم ١٧ ابريل سنة ١٩١٨ وشعرها يميل الى الاحمر الذهبي كما أن عينيها غراوين . طولها ٥ أقدام وبوصتان . اسمها الاصلي دون افلين باريس وقد بدأت حياتها على الشاشة وهي في سن ٣ سنين كما أنها مثلت بعض الوقت تحت اسم دون أوداي وقد عملت كنموذج في احد محلات الازياء . اما افلامها التي تستحق الذكر (زوجات كثيرات) و (قابل ميعوس) و (ستيلاداس) و (قانون الهمجية) و (الايتام الاربعة) و (مدرسة البنات) ثم (رجل يتذكر) و (صفاء الذهن)

روبي كيلر . ولدت بيلدة هاليفاكس بكندا يوم ٢٩ أغسطس سنة ١٩٠٩ وهي صفراء الشعر زرقاء العينين طولها ٥ أقدام و ٤ بوصه اسمها الاصلي ايتل هيلدا كيلر . بدأت حياتها العملية في سن ١٣ كمغنية في الكورس ثم غدت في العام التالي راقصة في النادي الليلي بالتكساس ، وبعد زمن انضمت إلى استعراضات زيجفيلد ومن أم افلامها - (السيدات) و (خطوة المفازلة) وايضا (كازينو دي اري) وهو الفيلم الذي اشتركت فيه مع الممثلة المعروفة آل جولسون

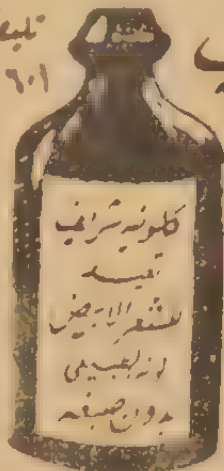
وبعده ظهرت في فيلم (زملاء البحر للابد) و (كولين) و (استعد رضائي) و (الايتام الاربعة)

رالف مورجان . ولد في نيويورك يوم ٦ يوليو سنة ١٨٨٨ طوله ٥ أقدام و ٨ بوصات اسمه الاصلي رالف وورمان عزم على ان يصير محاميا ولكن مل من انتظار الموكلين فاحترف المسرح . وقد ظهر في عدة افلام منها (نجمة نصف الليل) مع وليام باول وجنجر

روجر ريم (حبه ميل زولا) مع بول موئي وجيل ساندريارد و (أمة تسير) ثم (الحب صداع) و (النموذج) مع سينمر تراسي وجوان كروفورد و (إلي الغرب مع اسرة هاردي) مع ميكي روني ولويس ستون ثم (آخر الفرسان) و (زوجات تحت الشبهة) مع وارين وليام وأخيرا (الايتام الاربعة) و (كنتوكي) وفي الاخير ظهر مع لوريتا بونج وريتشارد جرين

في يوم ١٣ مايو سنة ٣٩ من الساعة ٨ صباحا بالقربة المستجدة بالقراطة غرب مركز سوهاج سيباع علنا المواشي والأشياء المميية بمحضر المحضر

تعلق نخت حنا لله نفاذا للحكم رقم ٩١٩ سنة ٩٣٧ وقاه لمبلغ ٧٩٧ قرش بخلاف رسم المحضر وأجرة النشر كطلب عباس افندي حلمي الاسيوطي بسوهاج فعلى راغب الشراء الحضور في يوم ١٤ مايو سنة ٣٩ من الساعة ٨



حسن شريف

علاج الشعر
الانحسار
صحة وسمعة
لمسيدات ورجال

تليفون ٥٢٦٠١

تدهن باليد فلا تترك أثرأ بها ولا تجدد الرأس بل تغير لون الشعر تدريجيا حتى يصل الى لونه العادي قبل المشيب وتقوى الشعر والقشرة وهي أحدث ما وصل للاختراع وتطلب من جميع فروع الصيدع بيع المصنوعات المصرية في القاهرة والمنصورة والقاهرة والاسكندرية

وصفه المستودع العام

بميدان سوارس رقم ٤ بالدور الاول تليفون ٥٢٦٠١ والتين ٩ قروش وبالبريد ١١ داخل القطر وخارجه ١٣ قرشا مصر يا ترسل اذن بوسنة ١٩٢٠

دونات روبرت

يشق طريقه نحو المجد

وقف الفلام ذو الشعر المجعد ويده مرفوعة كتب عليها «روبرت دونات محرر جريدة هافيني ستار يستزم اقبالها». ولم يكن هذا الفلام سوى روبرت دونات الذي نشر لأول مرة «ان اول آمالي ومطامعي في هذه الدنيا» في سنة ١٩٠٥ في وسط لندن.

والغالب ان روبرت — وهو طفل — نشأ عن جده خطته في الحياة والسبيل الذي اتبعه للوصول الى ثأله وتحقيق مآله. فبدأ في سن مبكرة في كتابة المقالات في الجريدة «ستار» التي ارفع اليها من قبله في السابعة عشرة من عمرها كانت من كبر دمة — وحتى ذلك الوقت كان روبرت دونات أحد سكان مقاطعة سكسونيا وادعوا ولكن تلك الخادمة أحبته غيره.

ولم يخطر بباله نحو المجد دونات في ذلك الوقت. وكان روبرت دونات في سن السادسة عشر من عمره عندما كتب أول مقالة له في الجريدة «ستار» في سنة ١٩٠٥.

وهذا تروجا وهناك ولدوا لروبرت دونات اربع بنات وبنات. ولما ولدوا لروبرت دونات اربع بنات وبنات. ولما ولدوا لروبرت دونات اربع بنات وبنات.

وهناك في ١٨ مارس سنة ١٩٠٥ وفي منزل يحتل مكانه وسط أرقى احياء المدينة ولد الطمعل روبرت دونات ذو العينين البراقين.

وكانت الاسرة تسكن قرب الريف قدر الامكان لان مسر دونات كان يحب الريف ويتوق للعودة الى أحضانه واقتناء الاراضي فاحتل منزلا في طرف المدينة (حي وينجتون) المطل على القضاء السحيق.

وفي ذلك المنزل نما روبرت دونات ذو الشعر المجعد الذي كان الحجل يبدو على وجهه كلما قابل أحداً من الزوار الغرباء — نما وكبر مع اشقائه فيليب وجون ويولي. ورغم ان روبرت كان اصغرهم فلم يمتص وقت طويل حتى احتل مركز الصدارة منهم وكان هو الذي انشأ وقم بتحرير جريدة (هافيني ستار) التي كان يساعد في تحرير الالغاز والاحاجي والمفالات التي بها اخوته الثلاثة — وكان يطبعها ورقه بالجلاتين «البلوطة» حتى ينتهي من اعداد نسخها وعندئذ يشرع في توزيعها على القراء والمشتريين.

ولم يمتص وقت طويل حتى احتل مركز الصدارة منهم وكان هو الذي انشأ وقم بتحرير جريدة (هافيني ستار) التي كان يساعد في تحرير الالغاز والاحاجي والمفالات التي بها اخوته الثلاثة — وكان يطبعها ورقه بالجلاتين «البلوطة» حتى ينتهي من اعداد نسخها وعندئذ يشرع في توزيعها على القراء والمشتريين.

كان جون — شقيقه — يكتب احدي القصص المسلسلة للجريدة ولما وصل الى الصفحة السادسة وجد انه قد قتل بطل قصته فانهي القصة عند ذلك الحد وفي ذات الوقت نشأت بين الاخوة فكرة انشاء

مسرح يطلق عليه مسرح دونات الذي أخرجوا عليه فيما بعد روايات مختلفة كانوا يؤمنون بانفسهم ونالوا ما كادت تفحص عن الجن والخرافات فكانت احسداها تطلق في ان قزما صغيراً ابتلع ذكوة بعظامها فمات نتيجة ذلك وحينئذ جاءت فتاة وضربت المزم على ظهره فقفزت السمكة من فمه الى الخارج وعادت الحياة الى القزم ولكنه حين قام استحبال الي أمير جميل فأحب الاميرة وتزوجا ثم عاشا حياة سعيدة.

وكان روبرت رغم أنه الاصغر يحتفظ دائما لنفسه بالدور الاول في الروايات التي مثلت على مسرح دونات.

وذات يوم حضر والد الاخوة — وهو مسر دونات — هذه الرواية تمثل على المسرح فهاش حين وجد روبرت يستحيل من قزم الى أمير جميل ولم يستطع عقله الناضج أن يفهم تلك الخيل التي يتقنها الصغار بحيث يعجز الكبار عن تفهمها.

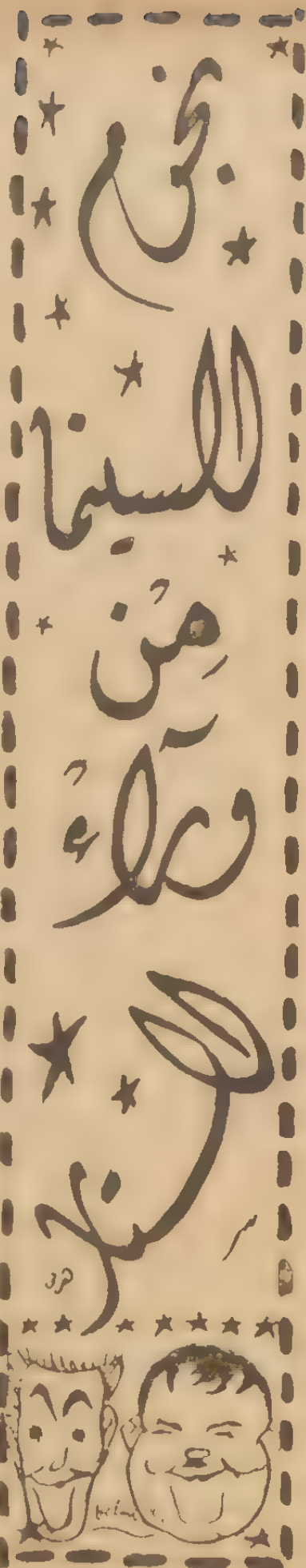
ولكن الوالد احتفظ بالدهشة الكبرى حين رأى ابته روبرت يدخن سيجاراً غليظاً من سجاره في (بيسه) فخره له كانت قد اخفت قبل يومين أو ثلاثة من غرفته — وهنا أدرك الوالدان ابته هو الذي أخذها ليستعملها فوق خشبة المسرح.

أما الشقيق الثاني جون فقد أبدى براعة فائقة في شؤون التجارة والبيع ويقول روبرت في حديث له ذات مرة «كنا في احد الايام قد أعدنا كل شيء للتمثيل من رواية ومناظر وملابس ولم يبق الا تجهيز المقاعد

الجلوس النظارة وحيداً ابدي جون براعته
تلك اذ خرج وصار يقول لكل من يقابله
في الطريق ان عليه أن يحضر تمثيل أعظم
رواية مثلت ولكن علي أن يحضر كل مقعده
وكانت النتيجة أن المسرح امتلأ بالمتفرجين
الذين احضروا معهم مقاعد مكمرة وصناديق
الصمابون الفارغة للجلوس عليها . وهكذا
كان رسم الدخول قاصراً على تعويض
تقعات المناظر والملابس

نتقل الآن الي التحدث عن دراسة
روبرت دونات فبعد أن انتهى من روضة
الاطفال وكان سنه خمس سنوات بدأ يتعلم
في منزله اذ كانت جميع مدارس مانتيسستر
اذاً تلك تطبق هذه الفكرة وتكمل بتعليم
كل طفل في منزله بواسطة دروس خصوصية
ويقول روبرت ان استاذة كان يطرق بابها
بأية كل يوم اثنين طالباً بمصاريف الدراسة
فكان كل طفل يسأله ٣ بنسات (قرش
ونصف) التي كانت اجراً لدراسة اسبوع
كامل ولم يكن احد يقبل أي عذر يديه
الاستاذ فاما يأخذ القرش ونصف أو يذهب
ويستغنى الطفل عن الدروس

وحين انتقل روبرت الى المدرسة المنتظمة
كان عليه أن يأخذ كتيبه معه كل يوم اليها
ويقول روبرت عن تلك الايام « اذكر أنني
كنت اضع الكتب في حقيبة جلدي ثقيلة
وكان منزلنا يبعد عن المدرسة مسيرة عشرين
دقيقة فكنت اركب سيارة صغيرة كانت
تقني الى المنزل وهكذا كان يفعل الطلبة
الذين كانوا يكتنون في منازل بعيدة وعلى
ذلك خطرت لنا فكرة وهي ان ندع
كتبتنا عند صاحب السيارة الذي كان عنده
مائدة كبيرة تبلغ مساحتها ستة أضعاف
مساحة مائدة البلياردو فكنا نضع كتيبتنا
عليها في صفوف مرصوفة وحين تأخذها
كل صباح (اذ كان الجراج بجوار المدرسة)
كنا نجدها مغطاة بالأتربة ولكن ذلك
أهون من حمل الحقيبة كل يوم . . وكان



صاحب السيارة . . .
واحد نصف قرش . . .
كان يسقينا أكواباً من . . .
مقابل نصف بنس لكل
ولسكن رغم الجريدة التي أسسها
عطلمار روبرت ورغم المنح الذي انشأه
فلم يكن غنياً وعلى ذلك نشأت مشكلة جديدة
في الحاجة الي نقود وفي تلك الايام كان
روبرت مفرماً بالذهاب الى السينما من حين
لآخر ولسكن حين نفدت نقوده عدل
ووضع كتيبه عند صاحب السيارة . . .
جميع من مدرسته ولما زال كل يوم كي
نسا كل اسبوع . . . واذا تجمع وروا
اسابيع امكنه الذهاب للسينما
ولا يزال روبرت يحتفظ للآن بتلك
من الافلام التي حضرها في صغره
حساب رجليه وبديه المهور كتيه ومن
الافلام (إلسين) و (الرء)
وكانت ممثلة المفضل هو بيل هان
واكن تفضيله للسينما ولييل هارت
ينزوي احياناً حين يرى محل الحلوى
المدرسة فيشتري بعضها بنصف
ونضيف أجرة دخول السينما .
وكان غرام وهواية روبرت
في رعب سبونكي وايد موشه
وروز دونات اذ انهما لم يقبلا ان يعبر
ابنهما مثلاً .
وعلى ذلك كانا يأخذانه رغماً
اسبوع الى اجتماعات موسيقية في
ريشولم .
وذات مرة حين ذهب روبرت الى
الاجتماع سمع احدى اغاني عيد الميلاد
فيه تأثيراً كبيراً ورغب في الانضمام
الجوقة التي كانت تشد في تلك الاجتماعات
وقد كان . . .
ومن بين الاسباب التي حبت الى روبرت
ذلك انه كان خجولاً جداً واذا
أحد كان ينزوي في ركن بعيد وتحمروا

رغب في الانضمام لتلك المجموعة كي
في سنة ١٨٨٠م العادة ويتغلب على خجله .
وكان روبرت يذهب غالبا الى استوديو
فريدريكس زائد وتظهر نتيجة تلك
المراسل حي الان في نعومة التي تبدو في
صوره حتى لو تكلم بصوته العادي .

وكان روبرت كثير امان في الايات
من عيبه . يغنيها في الجوقة ولذا ابتكر
سريته سهل له تقوية ذاكرته فاعتاد أن
يقرا الله ذهابه وايابه من المدرسة كل يوم
تتمتع ووعده جميع الحس الجيد في
ومكاتب وكل ما يقع عليه عينا في الطريق
وكيف كل ذلك في كسب ثم صار
معش عينية طول الطريق -- وهو في
التي . ويعيد الاسماء بالترتيب ولم يكن
يغنيها الا لئلا كد من أحد الاسماء
تتمتع في انبعا وهي ان يعني بالفرقة
من روائع اذ كان « الكسارية » فتحتون
النساء ركوبه الترام -- على التبغ
يشربوا شيئا منها فلا تمر تلك الحركة دون
من حفظها ويته ذاكرته اليها .

وكان حين قصير عزم روبرت نهائيا
على مسج ممثلا محترفا وشجعه استاذ على
التي مع أعظم مدرسي الممثلين في ذلك الوقت
وهو سيراك بنسون ان يصغي لاشيد
روبرت وحس ينتهي منها كان سير فرانك
فوق الاساذات روبرت بملك موهبة
التي شكية اذ كان

الجميع

أخبار صغيرة

في حادي الشركات الرئيسية
في فيلم عن العلاقات بين فرنسا
والولايات المتحدة بالسنوات السابقة للحرب العظمى
عن شمس أدت الى توثيق عرى الصداقة
فيكون من عظمى
فيكون من عظمى
فيكون من عظمى
فيكون من عظمى

المعتمد البريطاني في مصر .
وستؤخذ بعض مناظر الفيلم في مصر
كما ان النجم الفرنسي فيكتور فرانسن
الذي رأيناه في الدور الاول بفيلم (نامارا)
و« العذراء المجنونة » سيقوم بالدور الاول
في هذا الفيلم وهو دور ملك إنجلترا سابقا
ادوارد السابع وستؤدي النجمة المروفة

جاني مورلاي دور الملكة فيكتوريا
كما ستظهر ارييت مارشال في دور
الملكة الكسندرا .
أما الدور الأخير الهام في ذات الفيلم
فهو دور مستر جوزيف تشمبرلين وسيقوم
به جين دي وسيخرج الفيلم مارسيل
هرييه .

معهد مرزوق

للنظارات الطبية

ادارة الدكتور مرزوق يوسف مرزوق

المتعهد الوحيد

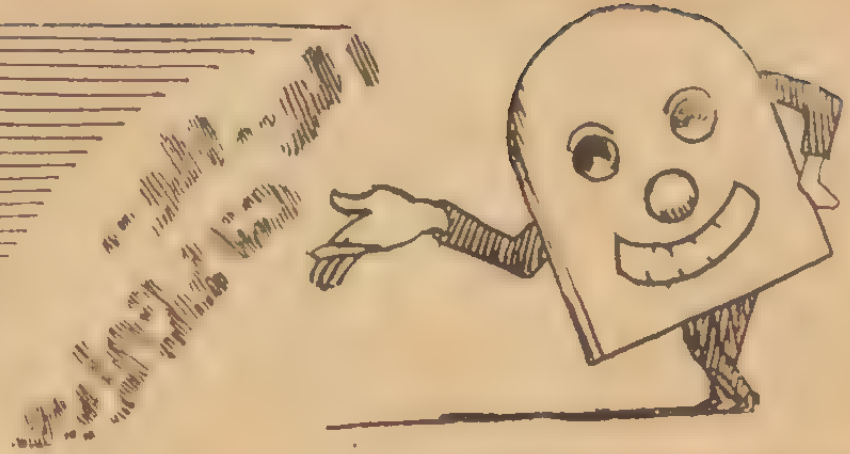
لجميع مستشفيات الرمد الاميرية

شارع المدايح رقم ٤٤ من جهة شارع فؤاد الاول
حضرة المحترم

بعد البجية نحيطكم علما بأننا مستعدون للقيام بتصنيح جميع الآلات الفـ
الدقيقة وجعلها في حالة جيدة بحيث لا يمكن التفريق بينها وبين الجديد .
وما كم بعض الآلات الممكن تصليحها بورشنا .

نظارات معظمة — تلسكوبات — ميكروسكوب — آلات الطب والجراحة
على اختلاف أنواعها — آلات أشعة اكس — رفر اكتروميتر — اسبكتروميتر —
اسبكتروسكوب — اسبكتروجراف — أجهزة اختبار النظر — آلات ضغط الدم
— برسكوب — بوصلة — آلات السينماتوغراف — سينما — آلة عرض —
آلات تصوير — فوسفوسكوبي — آلة يرويليت — ميزان مساح

أملنا الاتصال بنا والاستعلام منا عما يلزمكم وأننا مستعدون دائما لارشادكم وخدمتكم



كلمة المحرر

مطبونه

تقدم لنا محطة الاذاعة في كل يوم أحد من كل أسبوع ما يزيد عن أربعة مطربين اعتادت أن تقول عنهم أنهم من فرسان المستقبل

ولو أن هذا الذي تقوله المحطة صحيحا لعرفنا من الآن أن هذا المستقبل المسكين سيكون مظلما والعياذ بالله .

ولسنا ندري أي فارس للمستقبل هذا الذي يقبل من المحطة اذاعه خمسين قرشا فقط لكل اذاعة لا غير بما في ذلك الضريبة ومصاريف الانتقال والتأليف والتلحين كمان ؟

ان على المحطة أن تقدم للجمهور مطربين اكفاء يستطيعون تأدية اذاعتهم كما يجب ، ولعل الاوان قد آن كي تتخلي المحطة عن هذه الفوضى الضاربة اطباها ، وكي لانهم مصلحة الجمهور من أجل الاقتصاد في تقاها

سوء تقام

وقع سوء تقام بين محطة الاذاعة وبين الموسيقار الاستاذ محمد عبد الوهاب . وقيل أن السبب في ذلك هو أن الاستاذ مدحت

عاصم المدير الفني الشرق لمحطة الاذاعة قدم للمطرب الكبير نشيدا من الاشيد التي اختارتها المحطة لاذاعتها في مناسبة الزفاف الملكي السعيد ليلعنه عبد الوهاب ويعنيه بالمحطة في يوم سفر سمو الاميرة فوزية وسمو زوجها الي ايران ولكن عبد الوهاب اعتذر عن أخذ هذا النشيد لانه أعد نشيد من عنده لهذه المناسبة احدهما من تأليف الشاعر محمود أبو الوفا والثاني من تأليف الشاعر عبد العزيز سلام .

وأصر الاستاذ مدحت على أن يلحن الاستاذ عبد الوهاب النشيد الذي قدمه له وأصر عبد الوهاب على عدم تلحين النشيد مادام عنده نشيدان لنفس المناسبة . ومن هنا حدث سوء التفاهم والذي كان سببا في عدم اذاعة عبد الوهاب في هذه المناسبة السعيدة . وقد قيل أن النشيد الذي قدمه مدحت لعبد الوهاب هو من تأليف الشاعر عبد العزيز سلام . ولكن الشاعر عبد العزيز سلام . يقول أن هذا النشيد ليس من تأليفه ويزيد على قوله أنه لا يعرف أي شيء عن هذا الموضوع قطعيا . . . الي العراق

ستسافر المطربة رجاء عبيده في اليوم الخامس والعشرين من هذا الشهر إلى العراق لاقامة عدة حفلات غنائية على احد المسارح الكبرى هناك - على أن تعود بعد ثلاثة اشهر لتستأنف اذاعتها من محطة الاذاعة المصرية

وقد قيل أن الملحن الشاب براهيم حسين سيسافر مع رجاء بناء على اتفاق بينه وبين اصحاب المرح المذكور . يستطيع أن يزود المطربة بالالحن التي يحبها هناك . ونحن نرجو للمطربة وللملحن سفرا سعيدا ونتمنى لها النجاح والتوفيق

مهد عرابي

افتتح أحد للموسيقين الشبان مع تعليم الموسيقى بحى جاردن سيق اطلق على اسم (المعهد الفني لتعليم الموسيقى) وهذه الشاب هو الموسيقى محمد عرابي الذي نال اجازة معهد فؤاد الاول للموسيقى العربية في العام الماضي . ونحن نتمنى في هذه الروح الفنية ونرجو ان يكمل مجده بالنجاح والتوفيق

ليلى حلمي

قدمت لنا محطة الاذاعة في أول مرة الماضي المطربة ليلى حلمي وقد لاقت نجاحا كبيرا . وكما نعلم ان المحطة ستقدم لنا في اذاعات مقاربة ولكن مر ما يقرب من الشهرين ولم نسمع ليلى من خلال الميكروفون . وأخيرا علمنا أن محطة الاذاعة ستقدم في أخرى في اليوم الثالث من شهر مايو القادم فهل منهم من ذلك أن المحطة قررت لمصر اذاعة كل شهرين . أم أنهم ستعزف لاسه ليلى وتقدم لنا في اذاعات مقاربة . عرفت سمي

الكتب والصحف والناس

تابع المنشور على صفحة ١٠

التي يستطيع أجنبي أن يصل إليها إذا ما كتب عن مصر .

فبعد ما وضع المسيو فرنان كتابه لم يقدم على ذلك كما يقدم أى أجنبي يزور مصر زيارة قصيرة ثم يتولى وقد مست أصابعها الصحفية شفاف قلبه وعبدت بلبه فراحت تدفعه علي أن يسجل في كتاب مفاتيح البلد التي فتته فلا يستطيع أن يقدم لنا غير صورة خاطفة لم يتمكن من دقائق ما فيها . لمصر أقامته . وإنما وضع صاحب كتاب « مصر أرض النيل » كتابه هذا بعد إقامة ثلاثين عاماً في مصره . فقد سمع وهو في بلاده في الشمال — كما شاء أن يعبر — نداء الجنوب بشمسه الحارة المشرقة وسماؤه الصافية وجوه الجبل وآثاره القديمة نجباء الي مصر منساقاً بتأثير هذا النداء .

ويرى مسيو فرنان في كتابه أن مصر خاضعة لمؤثرات ثلاثة تسيطر على حياتها . تلك هي النهر والشمس والرمال . ثم يصف مصر السفلى ومصر العليا ويقارن بين الحياة القديمة التي ما زالت آثارها حية في الأحياء الوطنية وفي الأرياف وبين الحياة الجديدة الممثلة في نشاط المدن وحركتها . وهو يفضل الريف وحياة القرى عن المدن ويعتقد أن الروح المصرية الحديثة تتجلى في الأول أكثر منها في الثانية وفي ساكن القرية أكثر منها في ساكن المدينة .

والواقع أن الكتاب قيم ويكاد يعد من خير ما كتبه الأجانب عن مصر .

السكون والله

بغداد ١٠٠٠ د. ١٠٠٠

مؤلف هذا الكتاب من العلماء الذين لا ينكرون وجود الله كما يفعل معظم المتعمقين في البحوث العلمية في العصر الحديث . بل هو يرى أن الله يدا فيما يصل إليه العلم من أسرار الخلية . ولذا فهو لا يعزو خلق السكون الي مجرد مجهودات طبيعية أو جودتها قوانين الطبيعة بل هو يعتقد أن الله

على حلى أركان حرب مدرسة البوليس والادارة ومدرس نظام البوليس . وقد ضمنه خلاصة المعلومات التي استطاع تحصيلها والتجارب والبحوث التي توفر عليها خلال رحلاته التي قام بها الي مختلف الاقطار والدول الشرقية والغربية مما له علاقة بالترية النظامية ونظم البوليس والادارة والامن العام وشؤون السجون والاصلاحيات ومصير المخرج عنهم بعد قضاء عقوباتهم . وقد ساعدت المؤلف علي اصفاء روح سهلة شيقة على كتابه تلك الخبرة التي اكتسبها بالتدريس والادارة بالمدرسة الحريسة ومدرسة البوليس .

ويشتمل الكتاب بجانب هذه البحوث المتصلة بكل ناحية من نواحي الحياة المصرية علي كثير من الصور والرسوم فسدت بذلك فراغاً طويلاً أهدا طويلاً

حياة الراعي

لعل خير ما يقال في هذا الكتاب هو أن من لم يعرف الراعي في حياته يستطيع بعد قراءة هذا الكتاب ان يعرفه وان يصل الي ادراك حقيقة شخصيته كما لو كان قد خاضه في الحياة وتقرب اليه وحظي بمعرفته .

فقد عمد مؤلفه الاستاذ محمد سعيد العريان الي تبسيع حياة الراعي في مختلف مراحلها مستعرضاً في ذلك ميوله وآراءه ونزواته من أدبية واجتماعية وسياسية فوفق في ذلك كل التوفيق . واسدي الي فن التراجيم في الادب المصري الحديث يدا جليظة .

مصر أرض النيل

بغداد ١٠٠٠ د. ١٠٠٠

أصدر أخيراً المسيو فرنان ليبريت كتاباً باللغة الفرنسية عن مصر يحمل هذا العنوان فوفق فيه الي أبعد حدود التوفيق

اللغة العربية والثقافة الاسلامية في ثلاث من جامعاتها ، علي ان يتولي هذا ثلاثة من أعضاء البعثة الصينية بالأزهر الشريف . وقد تم اختيار هؤلاء الثلاثة ، وهم حضرات السيد محمد مكي والسيد عبد الرحمن ناجون والسيد بدر الدين هاي ويليانغ

وقد قول هذا القرار في مصر وفي الاوساط المهمة باللغة والثقافة الاسلامية . — بوجه خاص — بكثير من الارتياح والتشجيع فهو لا يقتصر على أن يعمل في طياته معنى توسع اللغة وازدياد أهمية الثقافة لاسلامية بل هو يعد أيضاً مظهر اجديدا من مظاهر الرابطة التي تمتد اليوم لتربط بلاد الشرق ببعضها بعض .

شعر يتحول

لنص المصعبين بالشاعر الشاب محمود حسر اسماعيل ، قد تساءلوا عن سر هذا الاحتجاب الذي شاهه لنفسه في الايام الاخيره ، بعد ان كان يطاهم باستمرار نقصائده وأشعاره .

ولقد بلغنا من أحد أصدقاء محمود ، ان شيطانه الشعري قد نوله في هذه الايام نوبة حموة وملء اارة حله لشعر الشاب فتحول بسك كل عذائنه واهتمامه ، الي التدرب على لعرب علي الذي حق لبوشك ان يفضل هذه فوائده — التي لاتعد جديدة للناياتي العرب اذ هي هواية قديمة عشقها — مما حدي بعض أصدقائه الي التفكير في تقديمه الي محطة الاذاعة ، لا ليتولى اذاعة بعض أشعاره كالعادة والسكن ليتولي اذاعة شيء من موسيقى .

ولسنا نندي ، ان تقدم لمحمود بالتهاني ثم نخجم ، فقد يشير رأيه ويعود النشاط الي شيطانه الشعري .

الترية النظامية

هو الكتاب الذي وضعه أخيراً البكباشي

ملك حسن افندي عبدون محمد اساعيل
عمدة الناحية

نفاذا للحكم ١٨٣ سنة ٣٩ جرجا
وفاء لمبلغ ٣٣٠ قرش

كطلب حضرة نجيب افندي حبيب
حكيم المحامي بجرجا الوكيل عن حضرة
محمد افندي عبي محمد الاشقر من جرجا
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٣ ابريل سنة ٣٩ الساعة ٨
صباحا بناحية الصفيحة مركز طهطه

والايام التالية

سيباغ علنا ٩ ف و ٢١ ط مزرعة بين
منهم ٢ ف أردب صيفي والباقى مزروع
فصل مبيته بمحضر

ملك محمد حامد وآخر

نفاذا للحكم ن ٢٢٠٩ سنة ٣٨ اخيم
وفاء لمبلغ ٧٦٠٧ قرش صاغ بخلاف
رسم هذا التنفيذ وأجرة النشر

كطلب الشيخ حسن احمد من ذوى
لاملاك ناخيم

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٤ ابريل سنة ٩٣٩ الساعة ٨
صباحا والايام التالية بزمام الحرجة
بحرى . سيباغ علنا ١٠ ط قطن وزراعة

٢٠ ف اذرة صيفي نفاذا للحكم ن ٣٦٧ سنة
١٩٣٩ البليناملك ابو زيد ابراهيم وفاء

لمبلغ ١٢ ج و ٥٣ غرش صاغ
كطلب عبد المنعم احمد عبد المنعم من

العرايا المدمون

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٩ من الساعة
٨ صباحا والايام التالية بناحية المعابدة
الشرقية مركز ابثوب .

سيباغ علنا مواشى مبيته بمحضر الحجز
ملك الشيخ احمد خليل

وفاء لمبلغ ٢٩١ صاغ بخلاف رسم هذا
النشر

كطلب الشيخ مصطفى علي هدية
التاجر بمنفلوط .

فعلي راغب الشراء الحضور

ماموسا في خلق الكون... وهو الاثر
الذي يتجلى في تلك النقط الغامضة - التي
لا يصل العلماء الي كشف سرها في الطبيعة
والتي غالبا ما يؤرلونها تاويلامبهامةتضيا
بعد ان يعجزهم البحث فيها .

وهي روح جديدة تجلت في بعض
التأج الكرى الاخير اكتبنا الغرب مما
يجعلنا لتساؤل... ترى هل قدر للمدينة
الغربية وللعلم الحديث أن يعودا الي
الاعتراف بفضل الله وقدرته ووجوده .

في يوم ٢ مايو سنة ٣٩ من الساعة ٨
صباحا والايام التالية بناحية الاصلاح
بمصلحة محمد افندي ابو ستيت بمركز
البلينا

سيباغ علنا منقولات منزلية ومواشى
مبيته بمحضر الحجز

ملك الست استيته بنت محمد عطا الله
كطلب الشيخ عارف شافع دياب من

أولاد عليو

نفاذا للحكم ن ٤٦ سنة ٣٦ كلى
سوهاج

وفاء لمبلغ ٢٦٩ بخلاف رسم هذا
واجرة النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٧ ابريل سنة ٩٣٩ الساعة ٨
صباحا ناخيم مركز البدارى والايام

التالية سيباغ علنا قرة مبيته بمحضر الحجز
ملك احمد وحسن وحسني واجمدانة

وحسني وناعسه اولاد محمد عبدالخاليل
ورعره بنت سيد خليل نفاذا للحكم ن ٧١٢

سنة ١٩٣٨ البدارى وفاء لمبلغ ٩١٩-١٠ قرش
صاغ كطلب عبد الكريم ابو صل

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٢ ابريل سنة ٣٩ الساعة ٨
صباحا بناحية غزالة ابو عبدون مركز

فاقوس وان لم يتم يكون في يوم ٢٥ منه
يسوق بندر فاقوس

سيباغ علنا بقره حمراء سن ٨

مصر القديمة

تحت حكم الشباب

مصر كائن

(١٩٠٠)

مجموعة دراسات والبحاث مصر
هي برنامج الحزب الجديد الذي تدعو
«الجامعة» الي تأليفه

- (١) لاجاب والملاكية العقارية الزاوية
- (٢) الامال المصرية
- (٣) الهجرة الى مصر وابعاد الام
- (٤) حلاول الدولة محل اصحاب الديون
- (٥) الاشياء المالية
- (٦) مستوى معيشة ناية ملايك بري ومصر
- (٧) حلاول الدولة محل اصحاب الديون
- (٨) المقاربة

الاجتمعية التي مختار (الناحية العامة)
(٩) مصر اليوم وموافها من شر

توحيد اقتصاد مصرى والعا
الشرعية وعماكم الاحوال الشخصية

(١٢) الخدمة الاحترافية

الكل للوطن



هل يتحقق حلم المانيا في السيطرة



عن أصل الجنس الالماني فان الثابت ان معظم الالماني يتحدرون من الجنس الذي كان يسكن جبال الألب بعد ان امتزجت به بعض دماء من الجنس النكري وهذا ما يفسر الميل الذي يبدو في نفوسهم نحو الاخلاق الشرقية أكثر منه نحو الاخلاق الغربية. كما يدعونا الى ان نعزو شعور البغضاء والعنف المتغلغلين فيهم الى فعل الوراثة وحسنين الغرائز التي كانت في جنسهم من قبل ولقد كانت الحرب — وما زالت — وسنظل دائما ناموس الحياة الاقتصادية لألمانيا وضامها .

وما كانت الحرب العظمى سنة ١٩١٤ سوى استمرار لمرور ناموس وميلهم قطعاً لحبل الحياة الاقتصادية ومبعثها لاضطرابها. فقد كان الشعب الالماني في سنة ١٩١٤ في حاجة الى الحرب بل لقد سبق مطالبتهما هذا التاريخ بسنين عدة على لسان قادة الجيش وكبار الدواوين لصحة

وغيرهم .. وكانت احدي حجاج الى سبب انه .. «مادامت المانيا قد اهتمت بانشاء آلة للحرب بالاضخمه التي كانت عليها قوة تسليح الدولة في تلك الاثناء فقد غدا من

بنا ان نوضح حقيقة الخلق الالماني فالمكر والدهاء الغريزي والقسوة والقوة الوحشية. كل هذه صفات يتعشقها الالمانيون. وكل هذه صفات توفرت في شخص هتلر، فكانت سببا في اعجابهم به. الاعجاب الذي دفعهم الى رفعه الى مكانة «المسيح» منهم فقد اجتمعت في الزعيم النازي جميع تلك المشاعر والاحاسيس الطاغية التي نجيش في الصدور الالمانية. والى ضغط هذه المشاعر يعزي الانهجار العنيف الذي اتجهت تحت قوته جهود هتلر المحمومة !!

وما هذه المايجنات التي يباغت هتلر بها العالم سوى خطوات محتمة لامر من له أو للشعب ، فكلا الحاكم والمحكوم في المانيا تفيدها اليوم قيود ذلك الحزم الذي يداعب العقول الالمانية منذ القدم . حلم السيادة الالمانية الخالدة على العالم بأسره ! ومع كل ما قوله الدعاية النازية المفرضة

ما كانت الحرب تتمتع بحريتها — يد اعظمي بان ترقى بسلحها حتي يدور ما لا مروءة، فان اية دولة غيرها قد استطاعت في العصر الحاضر ان تصل بسلحها الى هذه الدرجة، ولن يمكن لبريطانيا ان تبرزت قوة مطلقة لاندائها قوة دولة اخرى في العصر الحاضر .

وعا أصبح من الواضح ان محاولة فرض المانيا وتهدئة روح التحدي منها اشرب لها عن امتيازات ترضيها . أصبحت هذه المحاولة فاشلة لا تحدى .

كان يخفف من شدة الازمة اعادة مستعمراتها اليها . لما كان الالماني يوما أهل استعمر . اذ تعوز شخصيتهم كدولة روح الاستقلال والاعتماد على النفس ولا يقلل من صحته هذا ان المانيا دائما توفق في محاولتها توسيع نفوذها كلما سمحت الى ذلك بل ان حركته توسع والتوفق فيها نشر في

الاستعداد حتى تصبح من المستعمرات تطرق اواب كل دولة في اوربا طامحه لادخال لامتدادات

واواقع السياسة الالماني حقيقتهم انها هي صفة اقتصادية حربية وليس سهل فهم هذا بحسن

« كاتب المقال »

الميك لا برنست هامبولد طويل عهد بالتأليف
أو بالبحوث ووضع النظريات : فقد ظل طوال
فصل حتى الآن - وقد بلغ الثانية والعشرين
من ايامه في بريطانيا في زورخ ،
وبلجرا ادو فينسيا ، وبازل ، ورودى حابرو ،
كما عمل ككثير لخدمة التجارة البريطانية في
الرازيل ، وكراسل خريفة (التامبس) .
واحل هذا العمل الاخير - الاشتراك في الصحافة
هو الذي ايقظ في نفسه حب التأليف والبحث

الواجب عليها ان تسعماها فيما انشئت
لأجله .

وما زالت موجودة تلك البراهين التي
 تثبت ان حقن الدوق فرانز فيرديناند —
 ولي عهد النمسا — في سراييفو لم يكن الا
 نتيجة عمل بعض المأجورين الذين كانوا
 يعملون لحساب المانيا والسلطات الحاكمة
 في هنغاريا . .

ففي ٢٩ مايو سنة ١٩١٤ . أي قبل اندلاع حرب الحرب بقليل . كتبت جريدة « كولنيغز راينج » ان السياسة الألمانية تستعد للحرب اذ تعدها وسيلة كي تشق طريقها الى الشرق

وقد سعت ألمانيا إلى هذه الحرب لاسباب
اقتصادية في الواقع - فمع أن تجارتها الخارجية
كانت عظيمة الانتساع - وبالرغم من أنها
كانت قد وفقت إلى السيطرة على بعض
الاسواق البريطانية في الخارج، إلا أنها كانت
قد أصيبت بفائض من الانتاج في تجارتها
كان انتاجها غزيراً لا تتسع الا - واق التي
تسيطر عليها اقتصادياً - وهذا ما كاد يفضي بها
إلى إفلاس - أو ما أفضى بها فعلاً - إلى إفلاس لم

فقد كانت الحرب ضرورية لانقاذ
حياتها الاقتصادية، وكانت تعتقد أنها
سوف تكون قصيرة الامد، وانها سوف
تستطيع تعويض خسائرها مما نغمه من

وفشلت ألمانيا في الحرب ، فكان في فشلها القضاء على الثقة المالية فيها ، ولم تعد تستطيع الحصـول على قروض من بنوك بريطانيا وعلى العكس من فرنسا — التي ضحت كثير افي سنة ١٨٧٠ لتدفع التعويضات المطلوبة منها — فان ألمانيا أظهرت عجزا تاما في قواها المالية والمعنوية . فهي لا تستطيع السير الا اذا كان خلفها جيش ضخم يشده أزرها .

وسرعان ما ظهر الدكتور شاخ
«حكيم الريخ الاقتصادي» في الميدان هناك
اطمأنت ألمانيا الى جيشها — كأساس
لجهادها الاقتصادي — حتى ابتكر شاخ

وفريق من زملاء سياسة اقتصادية جديدة
نخرج الى الوجود نظام «مارك المبادلة»
عندما لم تجد ألمانيا بدامن الاعتراف بأن
«المارك» النقري لم تعد له قيمة في معاملتها

ففي أبريل سنة ١٩٣٧ اجتمع الدكتور
ساخوت في بروسل برئيس الوزارة البلجيكية
السابق ،بول فان زيلندر، فصرح بأنه « لا
يمكن تحسين العلاقات الاقتصادية الدولية ،
إلا بعد تنظيم الاتفاقات السياسية » وقد عني
« بالاتفاقات السياسية » نظام « الاقتصاد
الحربي » أي لنظم الاقتصادية الذي يعتمد
على قوة الدولة الحربية

ولجان المالية الى نظام مارك المبادلة
- فيما منها الى استيراد ماتحت جوه قط و قح
وبن وغيرها على أن تقدم للدول المصدرة
في مقابل ذلك منتجات من عندها . وقد
عمدت الى اغراء هذه الدول بتخفيض أسعار
منتجاتها ، على ان تبيع ما تستورده هي الى

بالاسرار التي تروى لها فكادت سياسة الماداة
أو «المقايضة» تمكها من استيراد ما تبقى،
وتصدير ما يقابلها بأقل الاثمان مما جعل منها
قوة تهدد تجارة بريطانيا وأمريكا
ولا عجب في هذا فقد أصبحت الرياح

يوم. نفس افوق مدون سجريه
الرخيصة ما عدا اليابان وستظل كذلك
عما لها يعيشون كالرقيق، تتحكم فيهم
كيفما شاءت لها. هو اؤها، فلا تنجس
الضروري للقوت بينما ترهقهم بأثقل
الضرائب.

ولقد وضع جورنچ هذه الديك
الاقتصادية الألمانية بقرله « ١ »
خير وأجدي من الزبد « فتبعه في
نظريات الاقتصاديين الالمانيين الذين
الي انه ليس من الممكن الحصول على
— فما بالك بالزبد ! — الا اذا أمكن
أولا على البنادق .

نحو السيطرة الألمانية

نسى مجارة دول الدار

[illegible]

1890

في مقابل أن تضمن لها الأولى وجودها
الاقتصادى. وهو مثل جديد من أمثلة
الاقتصاد الحربى، حاولت ألمانيا تطبيقه
صا مع لتوانا

وإذا لم تسع الدول الديمقراطية إلى
استخدام قواها الاقتصادية في مقاومة هذا
التوسع النازى، فمن المؤكد أن ألمانيا ستوقدها
حربا شعواء في أوروبا، لاسيما بعد أن استكملت
كل ما تحتاج إليه من مواد وذخيرة ومؤونة
ولسوف تختار هي بنفسها الساعة التى تلاثمها
لا يفاد نيران هذه الحرب فإن ألمانيا تخرج
دائما إلى الحرب، إذ هي الضخمة التى لا بد
لأجياها المتعاقبة من المرور عليها

تليفون المجلة

٤٣٠٢٨

والسيطرة عليها.
...
... لها رومانيا كل
...

لوحات تذكارية

تضم ألمانيا العظمى الجديدة من
السكان حوالى ٨٤٠.٠٠٠.٠٠٠ نسمة
ولكن الاتحاد السوفيتى الروسى
حسب تعداد ١٩٣٩ — يضم من السكان
١٢٦.٠٠٠.٠٠٠
سكان بريطانيا العظمى ٤٤.٥٠٠.٠٠٠
فرنسا ٤٢.٠٠٠.٠٠٠
الولايات المتحدة ١٣٠.٠٠٠.٠٠٠
بولندا ٣٢.٢٥٠.٠٠٠

وكل هذه السياسة كانت تسير إلى
ج. محمود، كادت تصل إلى منطقته في
مع الماضى، حين وجدت ألمانيا أنه لن يمكن
لألمانيا أن تستطاع أن
تصدر من منتجاتها أكبر كمية ممكنة. وهذا
جسم صلب أراضي أوسع يصعب ولا تسير
سكانا لتضمها إلى الريح وأعقب هذا
الأسلوب شيكوسلوفاكية

وإذا كانت شؤون ألمانيا الاقتصادية
من تخرجت في سنة ١٩١٤ لزيادة منتجاتها
تصادراتها فإن التخرج الذى عاد اليه
سنة ١٩٣٨ إنما يعزى إلى آثار الضغط
الداخلى الذى أوجبه سياسة حكومة
نخ والذى لا يكتمه بد من تخفيفه بتوزيعه
تر مساحة من الأرض أكبر، وعلى عدد
لر سكان الأرض

والسكنى وبالرغم من ذلك بقيت مسألة
حري. فإن هذه السياسة الاقتصادية تتطلب
هذا الحصول على أسواق اجنبية لاستغلالها

سينما ستوكيو مصر

تعرض



إبراهيم من الاثنين ١٧ إبريل ١٩٣٩
جانيت جانيور روبرت مونتيجمرى
والشباب

في أقوى اقتصاد الغرب أبدا

نانيت تحب ثلاثة

أخف كواكب السينما روحا
شاه-سدوم في هذا الميسم
وادخلوا النبطة والسرور
على نفوسكم

سكك حديد الحكومة المصرية

انشروا اعلاناتكم في محطات وعربات ومطبوعات المصلحة
ودليل التليفونات .

هن احسن وسيلة لجذب الانظار الى اعلاناتكم

للاستعلامات اتصلوا بقسم النشر والاعلانات

محطة مصر

كان منزل القتيلة هو وجهة المفتش
ماكدونالد فوصل اليه بعد مدة قصيرة
وبكل سكون صعد الدرجات القليلة التي في
مقدمة الدار ثم وقف برهة أمام الباب الذي
وجدت خلفه القتيلة منظرحة على وجهها
في منظر اليم، ثم أخرج مجموعة المفاتيح
وأخذ في تجربة مفاتيحها الواحد وراء
الآخر، وشد ما ظهرت علائم الارتفاع
الشديد على وجهه عندما وجد أن المفتاح
السادس قد فتح الباب بكل سهولة وظهر
واضحاً أنه مفتاحه الخاص

رجع المفتش ماكدونالد في الحال
إلى مركز البوليس واندفع إلى الحجرة
الداخلية فوقف في مواجهة المرحنت
جونسون ووضع مجموعة المفاتيح على الطاولة
التي تنوسط الغرفة وهو يقول بثقة تامة
— وها هو البرهان الأخير على أن
لورنس كوك هو القاتل

فنظر إليه المرحنت جونسون بكل
دهشة ولكنه لم يعره التماث واستمر في
كلامه قائلاً

— في هذه المجموعة يوجد مفتاح
الطابق الخاص بالقتيلة فهل تريد بعد ذلك
دليلاً آخر

ولكن المرحنت جونسون قاطعه قائلاً
بلهجة تهكمية

— وما دخل ذلك . ان الرجل لم ينكر
بنا علاقته بالقتيلة واعترف أنه عشيقها
منذ سنتين، فهل ترى عجباً في أن يحمل
عشيقها مفتاح شقتها الخاصة ويضعه في
جيبه ؟

فلم يكذب المفتش ماكدونالد يسمع
ذلك التهم حتى انفجر قائلاً

— لا يصديق، اني لا أرى في ذلك أي
عجب ولكن هل نسيت أنه في الساعة العاشرة
والنصف من مساء ليلة الحادثة عاد لورنس
كوك إلى منزل القتيلة وصعد إلى الجار العلوي
واستنجد به وسأله عن عمه القتيلة قائلاً أنه
يخشى ان يكون قد حدث شيء لمارتا وهو
يود أن يحضر مفتاح شقتها من العمه حتى

يتأكد بعينه من أن مارتا لا زالت حية
في فراشها . ثم لم يكذب يدله الجار على مكان العمه
حتى أسرع إليها تاركاً الجار ورجل
البوليس في محاولاتهم لفتح الباب حتى
اكتشفوا الجريمة ... هل نسيت ذلك ؟

ان ما أخبرك به الآن هو الدليل على أن كل
هذا حدث بينما كان مفتاح الدار معلقاً في
حزام لورنس لم يبرحه لحظة واحدة

ذهل المرحنت جونسون إذ أن هذه
الفكرة في الواقع لم تكن قد طرأت له على
بال مع أنها واضحة كل الوضوح فأخذ
يمس قائلاً

— والآن هل تعتقد أنه ارتكب الجريمة
ثم أراد أن يكشفها غيره، أم أنه تأكد من أن
زوجته قد قتلت مارتا فأراد أن يخفي جريمتهما
بأية وسيلة ؟

فاجاب المفتش في الحال

ان زوجته لا دخل لها في الموضوع
انها لم تفعل أي شيء واقصة لورنس التي
وجدت في الدولاب ومنها واحد ملوث
بالدماء اكبر دليل على أنه هو الذي ارتكب
الجريمة لازوجته

ولكن المرحنت عارضه قائلاً .

— ولكن الدفاع في المحاكمة ذكر
ان أي شخص يمكنه ان يرتدي قميص
لورنس مادام موجوداً عندها أو على الأقل
يمكنه ان يمسح به يده بعد ارتكابه جريمته
وهذا دفاع لا يمكنه ان يتطرق اليه الضعف
فهو معقول جداً

فأجابه ماكدونالد .

— نعم انه دفاع معقول ولكن

هناك ما يثبت كل شيء فقد تأكدت تماماً
ان القميص الذي كان يرتديه لورنس ساعة
اندفاعه نحو القتيلة كان قميصاً مكتوباً نظيفاً
يبدو عليه تماماً ان لا به لم يتعرض لأي
مجهود فإذا علمنا ان لورنس كان طويل
اليوم يطوف باتجاه جهته ثم ذهب إلى مارتا
وتشاجر معها ثم تركها فقاد السيارة حتى
أوصل زوجته إلى المنزل ثم عاد ثانية وذهب
إلى الصيدلية ومر برجاله ليتقدم إذا علمنا

في ذلك اليوم ان القميص الذي
يرتديه لورنس طول اليوم ليس هو
كان يرتديه ساعة ان قبضنا عليه .

اقتنع المرحنت جونسون تماماً
الدلة كما اقتنع بها رجال النيابة .
لورنس بها، ولكنه ظل على اصرار
الانكار وتكرار قوله بأنه من رجال لورنس
وأن القتيلة هي عشيقته التي يهاها
كل ذلك لم يفده شيئاً كما لم تفده تلك
الهائلة التي اقدمت عليها زوجته .
كان يتركها ليرتدي طول الوقت بين
فتاة صغيرة لعوب تقدم ثانياً للمحاكمة
٢٨ أغسطس عام ١٩٣٨ وحكم عليه
وهكذا كان مفتش البوليس
العشيق . . . القاتل .

نظاراتي



محلات، سامي سالة

شارع ابراهيم باشا رقم ٤٣ أمام جامع
ساعات معدن حريمي مضمونة ١٠
١٠٠ قرش

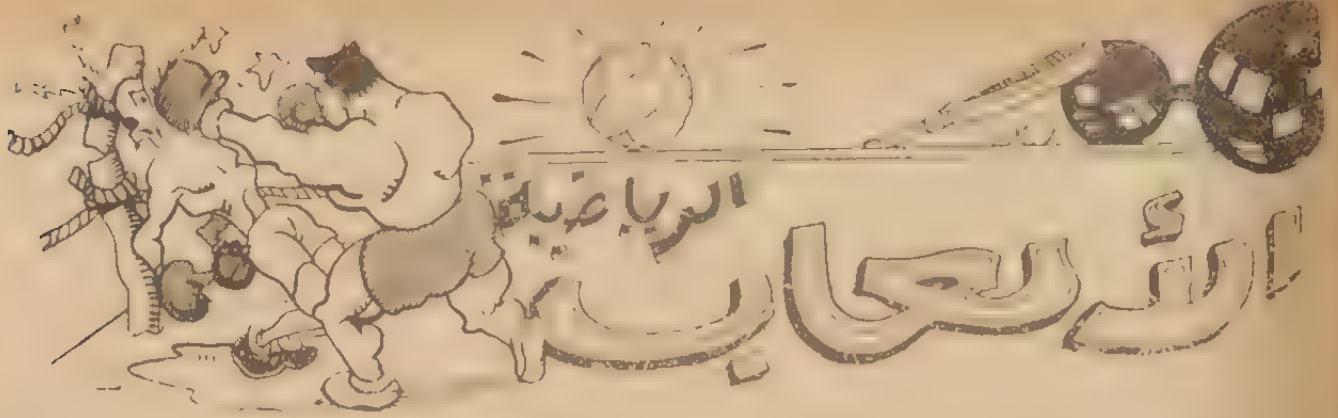
ساعات يد رجالي ٨٠ قرش و ١٠

ساعات جيب رجالي ٨٠ قرش و ١٠٠

الكشف على النذر

٢٠ قصة

أول ومنتهى كل شيء



في المصارعة

حفلة الشبان المسلمين

نحت اشراف مساعد السكرتير
أقامت منطقة «رؤوف» للمصارعة
بشرفها الثانية عشر فحضره اشبال المسلمين
وهم صديق نطاق العدد نكتفي
وصف مباراة فكانت للمصارعة

وصف المباراة

كانت المباراة هجوم من البطل الفونسو
على كل ردة وأحتراس شديد، ولكنه
وعد على البساط على أثر هجمة قوية من
فكانت هجمة البطل ان أوقفت
بمسدود خمس دقائق الى ان تمكنوا من عمل
بمسدود للارم والتنفس الاصطناعي

تمت أحداث المباراة وانتهت بتعادلهما في
سنت دقائق الاولى — وفي الثلاث دقائق
كان فيهم كمال تحت خصمه تمكن
فوسوس من حمله على عمل «كوري» خطر
حارب منه عبر خروجه بعد دقيقتين
فأخففة وفي الثلاث دقائق وقوفا كان
فوسوس حارب بشكل واضح للجميع ولاول
مرة ردى «رؤوف» خبط مصرى
فوق مصرى ينازل أحد مصارعى

كلاهما ان تذكر ان كالا مصارع
فوق وحارب وكان يرجى له مستقبل
في هذه اللعبة اذا لم يملكه الفرور
مضى نخله على نفسه اخوانه

مصر ملاحظات على مساعد
سكرتير يذكرها في العدد القادم.

رسالة الاسكندرية

في التنس

فون كرام يفوز ببطولة مصر

١٩٣٥

كان لانهم فون كرام من كانوا
دونه درجة السبب في مواصلته القارين
بجد ونشاط حتى ظهر نبوغه للجميع
في مباراته مع الامريكى الداهية «مالك نيل»
اذ تفوق عليه تفوقا كبيرا فوزه بالمجموعة
الاولى والثانية ٦-٤ ، ٦-٢ وكانت
الثالثة لخصمه ٨-٦
ثم عاد اليه نشاطه ففكسب المجموعة
الاخيرة ٦-٢

فون كرام وهيوز يفوزان ببطولة

مصر الزوجية.

وتفلب فون كرام وهيوز على الامريكين
مالك نيل وهارمن ٦-٢ ، ٦-٢ ،

مس كرنس تفوز ببطولة

السيدات

وحازت مس كرنس ببطولة السيدات
من مس هارمن ٦-٢ ، ٦-٤

جورنى ومس هارمن يفوزان

ببطولة الزوجي المختلط

وأخيرا فاز جورنى ومس هارمن على
مرانجيو ومس ميخايليس ٦-٧ ،

«انطون فضول»

ذكرى مرور العام

لمصرع فقيده الرياضة بالجامعة

المرحوم عطية الحولى

كان يوم ٦ ابريل الماضى يوم
الذكرى الاولى لمصرع فقيده الرياضة
بالجامعة المصرية، المرحوم عطية الخولى
الطالب بكلية التجارة، الذى كان أعظم
مثال لشبابنا الرياضى، والذى نال بحق
لقب «بطل الجامعة» حتى لقد بلغ من تفوقه
وجدارته ان كان من أوائل المرشحين
لدورة طوكيو الاولمبية التى قدر لها أن
تُعقد في «فينلند».

ولعل القراء بعد لم ينسوا ذلك المصرع
الرهيب الذى لقيه عطية — رحمه الله —
بينما كان يقوم في حفلة كلية الطب في
ابريل سنة ١٩٣٨، بقفزة من قفزاته الرائعة
اذ سقط على الارض ودكت عنقه، فنقل
الى مستشفى القصر العيني، حيث توفي بعد
أن عانى العذاب حوالى الاثنتى عشرة ساعة.
وان أسرة «الجامعة» لتكرر العزاء
لاسرة الفقيد الحالى الذكر، وللأسرة
الرياضية بكلية التجارة وللشباب الرياضى
الجامعى، راجية لافقيد الرحمة والمغفرة
«مدر الدين»

في كرة القدم

المختلط يهزم الترسانة

كانت مباراة شم التسمم الدورية التى
أقيمت بين المختلط والترسانة من أهم

الكشاف



(مفتش عام الجلالة)

بعد الاستاذ علي حسن مفتش الجلالة
بمصر شعله النشاط الكشفي بمحيط الجلالة
ولكنه فاجأنا أخيراً بقدوم استفتاء
أعمال الجمعية مفضلاً العمل الفردي
الاندماج تحت لواء التفتيش المقيد
نأمل أن يتدارك وكيل الجمعية
العمل برأيه الحازم. ويترك حركته
لحضره المفتش كي ينهض بالحركة
— قنابل —

سألنا أحد أعضاء الجمعية عن
مواجهتنا للجمعية بهذه القنابل في هذا
الموسم. ونحن نكتفي بأن نذكر لحضر
اننا لا نفضل موسماً على موسم بل نتم
كل مناسبة لنقد أعمال الجمعية لا لغرض
سوى الإصلاح ورفع شأن الحركة
الكشفية فالى العمل والإصلاح والبناء
سوف لا نلجج عن مناصرتكم

أب

تقيم جمعيات الكشافة في البلدان
الأوربية معسكرات تدريبية في كثير من
البلدان وذلك لتزويد معسكرات
يهمهم من المعلومات النافعة والتجارب
المفيدة التي تعود على فتيان الفرق بالفائدة
العظيمة والمنفعة الجمة. وهامي جمعيتنا
المصرية تحذو حذوهم وتقوم بعمل
معسكرات سنوية لحضرات المعلمين ولكن
يكفيك ايها القارئ أن تعرف قيمة ما
حصلوا عليه من المعلومات الكشفية في
المعسكر التدريبي للمعلمين الذي أقيم في
العام الماضي بسيدي بشر اذا عرفت ان رسم
اشتراك المعلم كان جنيهين وأن الجروب
الثالث تشاجر مع أفراد الجروب الرابع
حتى سالت الدماء بينهم وتدخل بوليس
الاسم كدربة في الامر مما أدى الى ابعاد
الجروب الخامس عن الادارة تفادياً للتصادم
وبذا تعلم مقدار الجهد المبذول في سبيل
رفع الحركة الكشفية بمصر.

كبريت يتوعد

١٥

كما قد ذكرنا رأينا الصريح في مباراة
صلاح - كبريت في حينها فساء كبريت
ما كتبناه إذ حدث ان ذهب الى كباريه
بيا وهو مثل فقابل احد الاصدقاء وأخذ
يتوعدنا ويكيل لنا أنواع السباب. ونحن
نقول صراحة لكبريت وغيره أن

المباريات التي شاهدناها هذا الموسم
وقد سجل المختلط أربع اصابات نظيفة
لواحدة فقط كانت من حظ الترسانة
وفي الحقيقة ان المختلط في ذلك اليوم
كان أقوى من الترسانة التي راحت ضحية
عدم تضامن لاعبيها
في كرة السلة

كأس محمد حسين باشا

كانت المباراة النهائية التي أقيمت يوم
الثلاثاء الماضي بين فريق كلية التجارة
والبوليس على كأس صاحب السعادة محمد
حسين باشا من أقوى مباريات الموسم لقوة
الفريقين انتهت بتفوق التجارة ٢٢ - ١٨
٤٨ - ٣٥ — ثم قدم حضرة السيد المحترم
ابو بكر بك راتب الكأس لفريق الترسانة
والمداليات للفريقين.

سفر رياضي

برح القاهرة الرياضي الكبير والمقاول
المعروف الاستاذ حسين اسماعيل المقاول
الى السويس لتعاقد علي العمل هناك مع
احدي الشركات الكبرى لمدة ثلاث أشهر
— فنرجو له سفراً سعيداً وعوداً حميداً
السباحة

اجتمعت الجمعية العمومية لمنطقة القاهرة
للالاتحاد المصري للسباحة بمركز اللجنة
الاهلية للرياضة البدنية في الساعة السابعة
من مساء يوم ٢٩ مارس سنة ٣٩ برئاسة
حضرة صاحب المجد النبيل عباس حلمي
وحضور حضرة صاحب السعادة محمد
طاهر باشا رئيس اللجنة الاهلية للرياضة
البدنية وعضدوبي الاندية وأشخاص آخرين
رأت المنطقة دعوتهم لاهتمامهم بالسباحة. —
وأجرت عملية الانتخاب فاسفرت عن
المذكورين بعد الادارة منطقة القاهرة للسباحة
الرئيس حضرة الاستاذ أسحق حلمي
الوكيلين حضرة احمد افندي احمد والدكتور
محمود صبرى

السكرتير حبيب يوسف شبيحة
أمين الصندوق فرناند زنايري

في الفرقة القومية

الالغاء؟؟ لا • بل الإصلاح

لم يجدوا أمامهم لبقاء المؤسسة القومية سوى أن يسلكوا حلا وسطا ولا تعيين إدارة منظمة تحت إشراف وكيل وزارة المعارف العمومية وفي الوقت نفسه يري البعض من المستحسن التهام مع يوسف وهب لسابق تجاربه المسرحية العديدة ومن المخرج زكي طليمات مبعوث الوزارة وخريج مسرح الأوديون ومع غيره من المثقفين والمؤلفين لأنها من المؤسسة القومية وبؤ كذا أصدقاء الاستاذ مطران انه صارح المسؤولين في وزارة معار مراراً برغبته في تقديم استقالته ولكن هذه الاستقالة لا بد أن يسبقها التحكيم في اختيار من بعده وهو مشكلة ليس سهلة الحل. في يوم جرت فيه هذه الامور واهتموا بشئون القومية وبعد ان الاصلاح واجب وأن من الواجب توضيح بأشخاص دون أن تكون مؤسسة قومية.

رشدى كما سيشارك معهم في هذا العيد فارس وعزيز عيد وانتان روسي وقد أعد هذه القصة للسبنا الذي أصبح مؤلفاً لشركة كوندو.

القضاء المصري

مجلة الدراسات القانونية والاعمال لشيفه تصدر كل يوم سبت

سبق أن أشرنا إلى أن هناك حركة ترمى إلى إلغاء الفرقة القومية المصرية بعد انتهاء دورتها المقبلة، وأن أصحاب فكرة إلغاء الفرقة القومية هم بعض حضرات النواب المحترمين وغير واحد من المسؤولين بوزارة المعارف العمومية.

ولكن هؤلاء يجدون الآن أمامهم نوبة تعارض في ذلك وعلى رأس تلك القوة سعادة محمد بك العشماوي وكيل وزارة المعارف إذ أنه من العار أن تلغى فرقة أخذت إمارة علي عامر مهمه رئيسها وأعضاءها سواسية في صلاحيات خمسة عشر ألف من الخبيثات ولكن المعارضين يجدون صعوبة أمامهم وهي أن الفرقة التي أخذت على عاتقها رسالة المسرح وخلق المسرح المحلي لم تقم بالفرض الذي استت من أجله وكل ما قدمته لنا هو بعض مسرحيات مترجمة، بل أنها حاربت التأليف المسرحي بشكل يدعو إلى العجب فلم تؤد رسالة للمسرح المحلي بل كانت حاربا عليه، لذلك

فصلته إدارة الفرقة القومية ومبعوث الفرقة في أوروبا لإقامة دعوى مدنية على الفرقة يطالبها بتعويض مالي لضاياع مستقبله وفي الوقت نفسه ستقاضيه الفرقة وتطالبه بما صرفته عليه أثناء عيشته. ونحن نتمنى أن يتدخل «مستول» بوزارة المعارف لتسوية المسألة وتعيد الفرقة المخرج إلى عمله مجنون ليلى

أسند الاخوان ابراهيم بدر لاما دور ليلى في فيلمها مجنون ليلى إلى السيدة فاطمة

وسيعملهم القاري، بلا شت من أول وهبة انت قصد السيدة بديعة مصباحي التي كبد لها الفضل الكبير فيما حدثت من تعجيد في الصالات المصرية، والتي توصل عملها ليشل نهار دون أدنى ملل

وقد بدأت بديعة من الاسبوع الماضي باجراء بروقات فرقها الجديدة التي ستعمل على مسرح كازينو بديعة بالكوبري الاهمي حيث ستفتح موسما الصيفي يوم ٢٠ الجاري بمجموعة قوية من بنات الفن وبيرنامج يؤكد البعض أنه سيحدث تأثيرا كبيرا في الصالات المصرية! فرقة مختار عثمان

أرسل الممثل المحبوب مختار عثمان «رسول سلام» الى الوجه القبلي لتنظيم رحلة هناك لفرقة ستحمل اسم مختار عثمان

وقد بدأ مختار بتكوينها ولسكنه أصيب فجأة بمرض ألزمه الفراش ويعاني منه الآن الالم الشديد فتتمنى للممثل المحبوب الشفاء العاجل

ولا يزال غير واحد من الممثلين الذين هم موضع ثقة مختار يقومون بالاتفاقات مع بعض الممثلين والممثلات. ويقال أن بريما دونه الفرقة أما أن تكون فيوليت صيداوي أو زينبات صدقي الممثلة بفرقة الريحاني والتي سبق أن كانت بريما دونا لفرقة مختار السابقة!

اعتماد

اعتمدت وزاوة المالية «ميزانية الفرقة القومية» وهذا شيء تنتظر بطبيعة الحال وقد استعد بعض حضرات النواب الوفدين لزيارة حملة على الفرقة القومية والذي يدعو الى العجب أن حكومة الوفد هي التي شجعت الفرقة في ماضيها، أما اليوم فالتواب الوفديون هم أول الثائرين ضدها ولعل في الامر سرا

قصة

استعد محمد أفندي متولى المخرج الذي

كازينو وكباريه بديعه

بالكورى الانجليزى بالجيزه تليفون ٩٦٢٩٠

الافتتاح الخميس ٢٠ أبريل

رواية نبيه جدا ... ?

كوميديا فصل واحد تأليف الاستاذ أبو السعود الاياري
تلحين الموسيقى الاستاذ عزت الجاهلي

تمثيل بديعه - صابني - بشاره و اكي

استعراض السمرك العالمى

رقصة ياترى ياترى ?

تأليف الاستاذ محمود فهمي ابراهيم
تلحين الموسيقى الاستاذ عزت الجاهلي

رقصة مشرقية مشهورة في جميع راقصات الفرقه بمصاحبة اثنتى منوعات عصرية من المذولوحات العراقية

عفيفه إسكندر • بديعه صادق • عايدة • فيفي • سعد عيله
يزه رشدي - رجاء توفيق
استعراضات راقصة من فرقة

نوفارو الذهبية

استعراضات راقصة من فرقة

حازين الاستعراضية

كازينو • ميس في منتصف
بين مخرج شرفى زوروى
كل يوم ثلاثه حصة ٣٠ رية
سيدات فقط • كل يوم جمعه
رحلة نهارية لاما ثلاث الساعة
٩ ونصف مساء
الكازينو مفتوح بالبحر الشرقية
الجيزة



ظلال الحب الاول

تابع المنشور على صفحة ٩

الدكتور عبد الرحمن فانصا بهذه الجلسة الهادئة في الشرفة بعيداً عن عبث شبان الاسرة ومرحهم في الداخل . فقد عرف منذ حديثه بهدوئه ودعته وتلك اللمعة من الحزن التي كانت تختلط بنظراته .

ومرغان ما اندمجت في الحديث معه فاذا بي أتاسي ملي وسأقي مما خفف من وطأة انتظارى لحسنى .

وظلت في الحفلة حتى حوالى الساعة العاشرة والنصف ، حين أخذنى القلق كل ما أخذ لتأخر خطيبي فראيت أن أعود للبيت على أطمئن عليه . وعبثاً حاولت ابنة عمى وأختها وأخوها الإلحاح على فى البقاء فقد أصررت على العودة .

وشاءت « نعيمة » — احدى قريبائى — التي كانت مرحلة الدراسة كفيلة بأن تجعل منها صديقة من أعز الصديقات الي تعمى . . . شاءت نعيمة وابن عمى أن يراقبائى الي البيت بينما عرض الدكتور عبد الرحمن أن يقلنا فى سيارته .

ووقف الله دبر فى تلك اللحظة يستعد ويهيه سبيله للانطلاق .

فقد شاء الدكتور عبد الرحمن وهو منطلق بتائى سيارته من بيت ابنة عمى فى شبرا ، الي بيتائى المنيرة أن يقوم بطوفة فعبر « كوبرى قصر النيل » وانطلق بنا الي الجزء ثم تحول الي طريق منيل الروضة عائداً بنا إلى المنيرة .

ولست أدري ما الذي جال بذهن نعيمة اذ ذاك فجعلها تلفت نظرى الي نافذة منزل الطاف الذي كانت يقوم فى شارع المنيل ، فاذا بالتور يبعث من النافذة التي كانت تقع فى الدور الرابع . وقالت نعيمة فى خبث ، — الطاف لسه صاحبه . ياترى ايه اللي

يخلى لى واحدة عازبة زى دى قاعدة التور فى بيتها لغاية دلوقت ؟

وساءنى اللهجة المرتابة التي تحدثت بها نعيمة عن صديقتي فحاولت تبرير مسلكها . فربما كانت ساهرة تقرأ ، أو كان لديها بعض الضيوف من أقاربها أو الزائرات من صديقاتها .

وقالت نعيمة .

— والله بقالى زمان ماشفتهاش

تجيش نطلع لها دلوقت يانورا . . تبتى مفاجأة مدعشة لها !

وحاولت ان ارفض ولكن رغبة ثارت فى اعماقي حملتني على ان ارجو الدكتور عبد الرحمن على ان يتظرنا قليلا فى الشارع ريثما اسرعت انا ونعيمة الى مصعد المارة وما لبثنا ان وجدنا نفسيما أمام باب مسكنها .

وتوقفت برهة قبل ان اضغط على زر الجرس المثبت بجانب الباب وقد تسارعت دقات قلبي وتعالص اصوات ضحكات الطاف من داخل المسكن تحالطها ضحكات رجل وصوته وهو يتكلم . . وازدادت دقات قلبي عنفا ، فقد خيل الي انه صوت حسنى .

ولسكننى حاولت ان اطرد هذا الظن عن ذهني وضغطت على زر الجرس وبى رغبة فى ان اتأكد ان الرجل الذى سمعت صوته يثبت فى جو منزل الطاف ليس بفتائى الذى كان غائبا عن القاهرة مع صدقه المريض فى المعادى . .

ووقفنا برهة أخرى قبل ان يفتح الباب ووقفت الخادم تسألنا كي نعلن اسمائنا لسيداتنا . ولكن نعيمة دفعها عن الباب دون ان أدري لذلك سببا ، وهي تقول .

— ليه يعنى ؟ .. يا شبعه او عى ، احنا ماوزين تقاجتها بزيارتنا الساعة دى

كان المعروف عن نعيمة ام حرم مشاكسة ، ولكننى ذهلت لهذا العمل لاسيما وقد تأكدت من وجود رجائى فى وجوده فى مسكن شابة عازبة جبهة .

سرا خاصا بها قد لا تود ان يكشفه . وفتح باب « الصالون » فى اللحظة نفذا فيها الى داخل المسكن وانفص الطاف جارية تلاحقها وسادة خفيف تلك الوسادات التي توضع فى حجرات الاستقبال الفاها عليها شاب طويل . . . شعث الشعر كما لو كان خارجا من معركة لتوه . . وبهت عندما تبينت ذلك حتى اذا انعمت النظر فيه لم أعد أشكل . . . حسنى فتائى الغائب فى المعادى !

وسرت فى جسدى قشعريرة لهذه المفاجأة ووجدتني اتقدم من دون وعى منى بينما بدا الاضطراب الطاف وحاولت العودة الى الصالون كانت تحاول اخفاء موقف لانرد بطلع عليه أحد ، لولا ان شغلها بلم تنقبه الى شخصية الشاب ولا الى اعترائى . .

وتقدمت من الشاب . . وكلمه وقد لاح تملأ شعثه فى فوضى ثيابه ، بينما استأقت كؤوس الشراب احدى المناضد .

وصححت مبهوطة . حسنى !! .

ولسكنه ما كاد يقيننى حتى بدوره .

او اوار . .

واضطرب لحظة ثم تمدد فقال . — ايه اللي جابك هنا دلوقت ؟ ولية اللي جابك انت ؟ وتبينت اذ ذاك السر فى اعتراف صداقتي لاطاف فقد كانت قد اكتشف ما بينها من علاقة . . . ولم ادر بعد ذلك شيئا مما حولني افقت لاجد نفسي فى فراشي ، وقد

انور ومعه وابن عمي الى احد جانبي
لعرشها انحنى الدكتور عبد الرحمن
مهمكا في تدليك اطرافه والعمل على تبهي

وان بقي بعد تلك الليلة حتى قاسية، رحت
في غرها زهاء الاسبوعين ثبتت أمام عيني
حالتها صورة واحدة لا تتغير... صورة
حسني في هيئته المشعشة المهدلة في مسكن
من الصور التي لم تتبدل ولم تتحول
على حجري حتى بعد أن استطاع الدكتور
عبد الرحمن انقاذي، ورحلت اخطونعو

ودارت في اعماق معركة هائلة...
ومبارت العوامل المختلفة في قلبي...
حقيقة الحب الكبرياء، الكراهية...
وسكنتي أو كذلك يا سيدي أن هذه العاطفة
الاحيرة لم تنصب الا على الطاف وحدها.
اما حسني فبالرغم من الحقيقة التي طغت
كديانتي، ظل حبه قويا في قلبي لا يتزعزع
ولم اخطيبي منذ تلك الليلة. كنت
أنيق الى كلمة واحدة منه، فأتناسى الماضي
ونحو تلك الصورة القاسية من أممي وعلي
أبصر من محاولات عبد المجيد بك وزوجته
سجلا في على ان اذكر سر ذلك الشقاق الذي
وقع بيني وبين ابنتها، فقد ابيت أن افوه
سرف واحد مما حدث، راجية أنه قد
يعود دائما... ولكنه لم يعد ولم يبد ندمه
من لقد استطعت أن اتحابل على نعيمة حتى
غارت انها ذهبت اليه عقب الحادث تلومه،
فأذا به يقابلها بجفاء ولا يرى الومها من سبب
... ويصر علي أن بفضل الطاف

القديم وحملني على أن أطرح عني الحزن.
وان اتناسى ذلك الغادر. ولكن كنت
أخال ان من المحال ان استطاع نسيانه
ومرت اشهر سبعة على الحادث - اذدادت
خلالها صلتني بالدكتور عبد الرحمن الذي
راح يضفي على كل اهتمامه وعنايته ولكن
قط لم انظر الي هذه الصلة كشيء اكثر
من رابطة صداقة فقط

وراحت نعيمه حزن احدا
لتخرجني عن دائرة الامي التي رحت احيا
في نطاقها... كثيرا ما كانت تصبح ساخطة
اذا رأني اهرع في هض الاحيان الي
حجرتي فاستلقي علي العراش لابي في ألم
كان يقطع نياط قلبي

— جرى اليه يانورا. انني مجنونة
والا لسه عيله صغيرة. يعني لما تموتي
تسك ايه حيفيدك. ده نذل، ما يستحقش
اقل اهتمام منك. ولا. ولا. حتي أنك
تحتفظي بانه ذكرى من ذكرياته!
وما لبثت أن وفقت هي والدكتور
عبد الرحمن الي انزاعي من وحدتي فكأنا
بصحباتي الي دور السينما أو بعض الزهات
الجيلة في سيارة الدكتور. بيد ان هذا كله
لم استطع ان يغلب على أحزاني. فقد كانت
ذكريات طفولتي وحداثتي ولحظات غرامي
السابق محفورة في اعماق واضحة قوية
المعالم.

الي ان كان ذات يوم اذ خرجت مع
الدكتور في نزهة لم تشاطرنا اياها نعيمة
اذ لم تحضر يومذاك لزيارتي. واندفعت
السيارة مجتازة شارع شبرا الطويل حتى
افضت بنا الي « شبرا البلد » ثم تقدمت في
طريق « قلوب ».

وفي ناحية منعزلة بين الاشجار أوقف
الدكتور السيارة ثم رحنا نتحدث في شتى
المواضيع. ونجأة، عرض علي أن أتزوجه.
ولسكنتي رفضت في لطف حتى لا أسوء
الي احساسه. فقد عزم علي أن لا أهب
قلبي لاحد بعد حسني.

ولما علمت نعيمة في اليوم التالي راحتي
تلومني وتعنفني وقد زادها ثورة اصراري
على الاحتفاظ بذكري حسني فتأى الخائن!
ولسكن عبد الرحمن لم ييأس بل راح
يعاود الكرة مرة بعد أخرى راجيا أن أئين
مرة فانتازل عن اصراري.. وكثيرا ما
كان يقول.

— نورا، أنا مش باطلب منك أن تحبيني
زي ما باحبك.. اعتبريني شخص مستعد لان
يكون موضع تفكك ولان يضحي بكل شيء
في سبيلك. وأنا آمل بعد زواجنا اني أقدر
أخلق حي في قلبك بطول العشرة، وبالسعادة
الي حاسي بكل جهدي اني أوفرهاك.
وأخيرا. قبلت علي مضض فلم نلت أن
تزوجنا.

كم كانت قاسية تلك الايام الاولى لهذا
الزواج! فقد عادت الذكريات تتبع من
جديد في أعماقي. ذكريات أحلامي أنا
وحسني قديما تلك الاحلام التي كنا نهر
فيها ماسوف تكون عليه حياتنا بعد الزواج
.. ترتيب حجرات المسكن أو يقات الفراغ
وكيف نصمم. حدثت نورا كل هذه
عادت تستيقظ من جديد وتخزني في قسوة
وعنف. حتى اضطررت أخيرا أن أصرح
عبد الرحمن بها. وكم أشفقت عليه حين قال:
— أنا عارف ان دي ذكريات مش ممكن
تقسي. ذكريات كانت كميلة انها تسعد
حسني ولا طيشه وان كانت راسية لي.

ظلال قائمة تعجب شمس السعادة عن حياتي!
واهتمت نعيمة بالامر عند ما أفضيت
اليها بهذه المتاعب، فراحت تفكر معي فيما
ينبغي ان افعل وأخيرا، لم أر خيرا من ان
انهمك في أوقات الفراغ بما يشغلني عن
التفكير. ولكن.. أي هواية انشغلتها كي
تشتغلني؟

ورحت أفكر باهتمام بعد انصرف نعيمة
حتى اذا عقب العشاء انتهيت و « عبده »
— كما اعتدت ان أناديه — من تناول
العشاء، اتخذنا مجلسنا متجاورين في شرفة

المسكن وراحت هذه تتحلل شمري في حـ
ورفق فلم ألبت أن قلت :

— عبده . أنا شاعرة أنك في بعض
أحيان بتقدم على أنك انجوزتني .

— واهمة . أنا كنت مقدر تمام إيه
إلى أنا مقدم عليه لما انجوزتك .

— اذن حاصر عليك طلب بسيط
يمكن يكون له أثر في مقاومة الذكريات
القدمة . عبده عاوزاك تسمح لي اني أساعدك
في العناية بالأطفال اللي في المصححة بتاعتك
في روض الفرج .

— اوه . ولكن صححت ياورا .

لا أنا ذارفة ان وجودي بينهم
وعنايتي بهم قد تكون من أهم أسباب راحتي .
ولم ناو الى فراشنا في ذلك المساء الا
وقد اتفقنا على ان أعاونه في رعاية أطفال
المصححة وان نتقل بسكننا الى هناك لنعيش
بين مرضاه الصغار .

في ذلك الجو الحبيب المملوء بأنفاس
الطفولة البريئة بدأ يعتريني التغير المنشود .
فقد كان اهتمام كلياً — أنا وعبده —
بالاطفال المرضى وحب هؤلاء لنا كفيلاً
بأن يقرب بيننا . وراحت قلوبهم تكون
الرابطة التي أخذت تربط قلوبنا برباط
كان يزداد متانة وقوة يوماً بعد يوم .

وبدأت صحتي تعود الى ، وغشيتني من
جديد ذلك المرح الذي كان يصبغ حياتي
بصبغته من قبل . كان عبده يعالج أجسام
أولئك الملائكة الصغار ، بينما كنت أنا
أعالج أرواحهم ، وكان هذا مبعث سعادة
لي ، وعاملاً ساعدني على نسيان الماضي
وعلى ان أحب الحاضر واتفاني فيه .

والليلة ياسيدي . كنت أجلس مع
عبده في شرفة المصححة المظلة علي ساحل
روض الفرج ، وقد غمرتنا أشعة القمر
فذكرتني بتلك الليلة التي كنت أجلس
واياه فيها في شرفة منزل ابنة عمتي ، انتظر
حسني وقد أمضيت الانتظار . وعشيتني اذ
ذكرت هذا . نوة من الذكرى القديمة له

في مسكني الا وعـ . . . في عيني . . .
— إيه ياورا . . . مالك ؟

— ما ليش . . .

لا . . . شـ ف كل حـ جـ في
عيني . . .

— شايف ايه ؟ . . .

— شايف ظلال قديمة . ظلال الحب
الأول . . .

— اوه . . . دي ظلال ضعيفة .
واشرفت شمس حي الجديد الخالد ،
فتطفت أشعتها على ظلال حي الأول
وسرعان ما بددت فلولها .

في يوم ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٩ من الساعة
٩ صباحاً بناحية سيلوان لم يتم فسوق سيلان
يوم ٣ مايو سنة ١٩٣٩

سيباغ علنا نـ جـ هـ يـ ضـ سـ سنوات
تقريباً ملك عيد حسين

نفاذا للحكم ن ١٩٧٢ سنة ١٩٣٩ وفاء
لمبلغ ٧٠ م ٢٠ ج ٢٠ خلاف أجرة النشر وما
يستجد

وهذا البيع كـ طـ بـ غـ لي افندي سعد
التاجر بالقيوم

فعلي راغب الشراء الحضور
في يوم ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٩ من الساعة
٨ صباحاً بناحية شوني

وفي يوم ٢٣ منه بسوق شوني
سيباغ علنا أردبين ذره شامي كـ بـ زان
بغلافه .

ملك عبد العزيز افندي حسين الديب
بصفته رئيس جمعية التعارن الزراعية بشوني

في يوم ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٩ من الساعة
٩ صباحاً بناحية أبو صير بحل الحجز ان
لم يتم ففي يوم ٢٩ منه بسوق أبو صير الملق
سيباغ علنا عجله بقرمراء سن ٢ شهرين

في يوم ٢٢ ابريل سنة ١٩٣٩ من الساعة
٧ صباحاً بناحية أبو صير بحل الحجز ان
لم يتم ففي يوم ٢٩ منه بسوق أبو صير الملق
سيباغ علنا عجله بقرمراء سن ٢ شهرين

ملك عبد الحميد عبد الرحمن
٧٥ سنة ١٩٣٩ الواسطي وفاء لمبلغ ١٩٠
صاغ بخلاف رسم هذا وما يستجد
كـ طـ بـ غـ لي افندي سعد

فعلي راغب الشراء الحضور
في يوم ٢٢ ابريل سنة ١٩٣٩ من الساعة
٩ صباحاً والايام التالية بناحية بني عمن
بني سويف وان لم يتم ففي يوم ٢٣ منه
لم يـ

سيباغ علنا أذره شامي ومـ
و جميع ما هومين بالحجز ملك السـ
عبد الغني عن نفسها ووصية على قصر

محمد وآخرين نفاذا للحكم ن ١٩٢٠
استئناف بني سويف وفاء لمبلغ ٧٠ م ٢٠
صاغ بخلاف رسم هذا وما يستجد

كـ طـ بـ غـ لي افندي سعد
فعلي راغب الشراء الحضور
في يوم ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٩ من الساعة

صباحاً بناحية أبو غنيمه مركز
لم يتم ففي يوم ٢٧ منه من الساعة ٨
بسوق دسوق

كـ طـ بـ غـ لي افندي سعد
بـ مـ هـ
سيباغ علنا مواشي ومحصولات

بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ١٩٥٦
فوه ملك بسيوني محمد حوده وأخـ
٢٢٦ قرش صاغ بخلاف رسم

وما يستجد
فعلي راغب الشراء الحضور

بـ مـ هـ
سيباغ علنا مواشي ومحصولات

بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ١٩٥٦
فوه ملك بسيوني محمد حوده وأخـ
٢٢٦ قرش صاغ بخلاف رسم

وما يستجد
فعلي راغب الشراء الحضور

بـ مـ هـ
سيباغ علنا مواشي ومحصولات

استوديو ارمان

يسرنا أن نعلن للمعجبين بـ
ارمان انه قد أنشأ فرعاً جديداً
قصر النيل ن ٣٤ بجانب المحل الرئيسي
ميدان سوارس نظراً لانساع
واهتماماً براحة زبائنه

مشاكل قلبية



عبد الرحيم تاسم — كلية الطب

الحياة خطا ما الشاب قارقت روحه الجسد الذي ان قدر له أن يعيش ، فسيعيش كآلة لا تفقه معنى لحركاتها ، ولا تدرك قيمة لحياتها .

انا تيسان .. انا وحي . تشقينا تلك الظلمة التي تخيم على سماء احلامنا . تيسان رغم الشوط البعيد الذي قطعتة فيها — كي اجد عن وظيفة أو عمل ما ، يستطيع أن يهي لي دخلا لن يق في اعتقادي عن ستة جنيهات . واذذاك ، يكون لي أن أقدم الى أهلها اطلب يدها ولا أظنهم في تلك الحالة يرفضون لما بيننا من قربى ولما لي من مكانة عندهم كذا ذكرت .

ولكنها تعارض في ذلك بكل قواها طالبة أن لا أحطم مستقبلتي الدراسي من أجلها ذاكرة ان من الخير ان اواصل دراسي وان اترك آمالنا في يد الله يفعل بها ما يراه . ودولا يفعل الا الخير .. بل لقد بلغت بها المعارضة الى جد ان هدوت بأنها ان توافق على الزواج مني اذا أنا ضحيت بمستقبلي من أجلها وكان تهديدها جديا أشعري بأنها لن تردد عن تنفيذه

اني في حيرة وقلق واضطراب فها ، تستطيع ان تهديني الي تصرف صائب .. قرأت رسالتك كلها .. الرسالة الباكية التي تسودها روح اليأس والقلق والواقع ان هذه الرسالة بعثت في نفسي مشاعر متضاربة حملتني على ان انشر معظمها — على الرغم من طولها — حتى يستطيع قراء هذا الباب ان يطلعوا عليها وان يشاطروا التفكير في مصارحة والدك بهذه المشكلة وان كنت اعتقد انه ولا بد واجدها حلا على هدي تجاربه وخبرته بالحياة ولكن ناحية الخير في هذا ، هو انك لن تؤله .

استطيع أن أطلب اليه هذا الطلب لو انني .. وجدت من نفسي الجرأة كي أصارحه . لذلك تحولت عن هذه الناحية وفكرت في أن أطلب يدها وأنا اعرف مكانتي من أسرته وأكاد اثق من انني لن ارد خائبا واسكن اظنك تري معي ان مركزى كطالب ما يزال يلقى دروسه ، ولم يستطع هذا اكتساب رزقه .. اظنك تري معي أن مثل هذا المركز كسيفيل بأن يشبط عزيمتي ، لاسيما واني خجول كل الخجل

نم .. لعله من الخير أن اخبرك ايضا ان والدها قد توفي منذ ثلاثة أعوام ، وقد يكون هذا محفزا لاسرته على الاسراع بزواجها حتى تسلمها الي احضان رجل يستطيع أن يحميها غائلة الايام كما لا تنس عادتنا الشرقية التي تحبذ زواج البنت في اقرب القرص

واذن ياسيدي ، فقد انحصرت مشكلتنا في أمرين .. أن مركز أهل المال لا يسمح لي بأن أتجأ على مطالبهم بطلب يدها .. ان أسرته ولا ريب تميل الى التعجيل بزواجها لما ذكرته لك من الاسباب

وله . كانت هذه المشكلة كفيلة بأن تشغل كل تفكيري ، حتى اصبحت أري من الصعب مواصلة دراستي ، أو الانكباب على مذاكرتي وانا علي ما أنا عليه من قلق على فتاتي ، وعلى الآمال التي طالما أقت معها صروحا كما أنني لا أتردد عن أن اصارحك أن اليوم الذي تزوج فيه من غيري سيكون اليوم الذي اتلق فيه الضربة القاضية على مستقبلي . فانا لا أعيش الا بامل أن اسعد معها بتحقيق احلامنا فاذا ما فقدتها فسوف افقد آمالي معها فأعيش في

.. وانا اليوم ، في السنة الثالثة من كلية الطب اجتاز الثانية والعشرين من عمري وأجد أمامي مرحلة لا تقل عن الخمس سنوات طولا ، كي اكون قد نزلت الى ميدان الحياة وكى استطيع ان احصل على ايراد مناسب ولكن . أحببت منذ عامين فتاة قريية لي ، حبا يختلف عن كل حب شعرت به من قبل .. حب شريف وروحي ، لا يكاد يؤمن به شيان هذه الايام . وفي العام الماضي تقدمت اليها من يخطب يدها ، فكادوا يقبلون لولا ان حدث ما حلهم على العودة عن القبول . ثم تقدم لها آخر منذ أربعة اشهر ومال أهلها الى قبوله فعلا . ولكن . ولكن رفضت وتارت عاصفة من الاحتجاج .. احتجاج الفتاة الضعيفة ياسيدي الاحتجاج الصامت الذي يسيل مع دموع المسكينة ، حتى اشفتت لها فوعدها برفض يد ذلك الذي تقدمت بخطبتها .. وفعلا . رت الام برعدها

وقد كان هذان الحادنان سببا في إثارة قلبي وغاوفي . كما كانا سببا في ادخال اليأس الى نفسي . اليأس من امكان تحقيق تلك الاماني التي كنا نبتنيها معا .

ورحت افكر ياسيدي فيما يجب عمله . كنت أود أن اطلب يدها يتم نستطيع الاتفاق بعد ذلك على تأجيل الزواج حتى يخف الظرف المناسب . ولكن حدث أن وقع والدي في ازمة مالية قاسية ، أثر اضطراب احواله التجارية ، لذلك لم أعد

وتذكر ان والداك حين يكون في مأزق سيء
يتوقع من ابنه ان يشاطره آلامه واحزانه
وان يتحد معه في موقفه فانت اذا صارحت
بشيء كهذا ستبشبهه على التفكير في انك
متصرف عن الاهتمام بحالته ومشاطرته
ضيقه على الاعتقاد في انك اناني لانا به الا
بنفسك !

أما ان تضحي بمستقبلك فهذا تفكير
أحمق . وعذرا اذا أنا استعملت هذا التعبير ،
إذ أني أشعر انك تري في صديقا ، حتى
لم تردد في مصارحتي بمشكلك وهي سر
من أسرارك الخاصة . ومن حق الصديق
ان يعبر عن رأيه في صديقه في صراحة تامة
مادام يرى أن في صراحتك مصلحة لهذا
الصديق .

أجل ، أن التضحية بمستقبلك انجاء
خاطيء . فانت بدون هذا المستقبل لا تعد
شيئا . ولا تنس اننا اليوم نعيش في عصر
مادي ، تقدر فيه قيمة الرجل بمدى مركزه
ومقدار ثروته كما أنه من الحرام ان تضيع
تلك الجهود التي بذلتها حتى وصلت الى
هذه المرحلة التي نجتازها الآن من مراحل
الدراسة . فلو انك حطمت هذا المستقبل ،
لحطمت معه حياتك الماضية والمستقبلية . كما
أرجوان أذكرك مما تكون أسرتك وضعته
فيك من أمل ورجاء كانا هما أكبر محفز لها
على ان تضحي براحتها وعلى ان تقتر على
أفرادها كي توفر لك النفقات التي ساعدتك
على الوصول الى هذه المرحلة من دراستك .
فانت إذن مدين لهذه الأسرة ولا يجب ان
تتصرف في الامانة التي أودعتهك اياها .
لا يجب ان تحطم الآمال التي تضمها فيك
أسرتك . والواقع انني أعجب بموقف فتاتك
ازاء هذا الموضوع ولا أتردد في أن احكم
انها أقل منك تهورا وأكثر روية ورزاة
في التفكير .

بقي سؤال . . إذن ما العمل وهي توشك
ان تغت من يدك .

انك تذكر انك ترتبط بأسرتك برباط
من القرابة وان لك بين أفراد هذه الأسرة

مكانة حسنة وطيدة . ثم أني أفهم من
الحديث الذي لم أشأ ان أنشره من رسالتك
ان امتاتك دخلا شهريا قد يكون نصيبا من
معاش الوالد ، أو اراد من أملاك أو
عقارات أو . . وقف ، وأذن فهي لا تعيش
عالة على الأسرة . ومن هنا أستطيع ان أسالك
ان تشجع وان تستجمع لنفسك شيئا من
الجرأة — مادمت خجولا كما تقول —
فتقدم الي أمها شارحا لها الموقف وما ينتظر
من مستقبل ، وأكاد أو كد لك أنها اذا كانت
متعلمة عاقلة لن تردد في ان توافق على
خطو تلك الساعة الى سعادة ابنتها وهاتها .
ولكن .. كلمة أسرها في أذنك : يستحسن
ان لا تقوم بهذا السعي الا بعد نجاحك في
امتحانك هذا العام حتى يكون هذا النجاح
مشجعا لك على التقدم لخطوبتها .
وكل تمنائي مقدما !

في يوم ٣٠ ابريل سنة ١٩٣٩ بناحية
نزلة تنده من الساعة ٨ صباحا
سيباغ علنا أدره شامى محصول ١٨ ط
ملك محمد رضوان مصطفى نف اذا للحكم نمرة
١٣٧٣ سنة ١٩٣٩ ملوى وفاة لمبلغ ٢٩٤
قرش صاغ بخلاف أجرة الشر وما يستجد
كطلب ولیم زکی عبد السيد وسليمان حنا
سليمان

فعلي راغب الشراء الحضور
في يوم ٦ مايو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا
بناحية بنجا بمحل الحجز وفي يوم ١١ مايو
سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا بسوق طنطا
سيباغ علنا المنقولات المنزلية وزراعة
القمح المحجوز عليها المبينة بمحضر الحجز
ملك محمود عبد العال حموده وآخر تنفيذاً
للحكم نمرة ١٧١٦ سنة ١٩٣٩ طمطا
كطلب محمد زناقي عبد الحافظ وفاة لمبلغ
٣٥٤ قرش صاغ

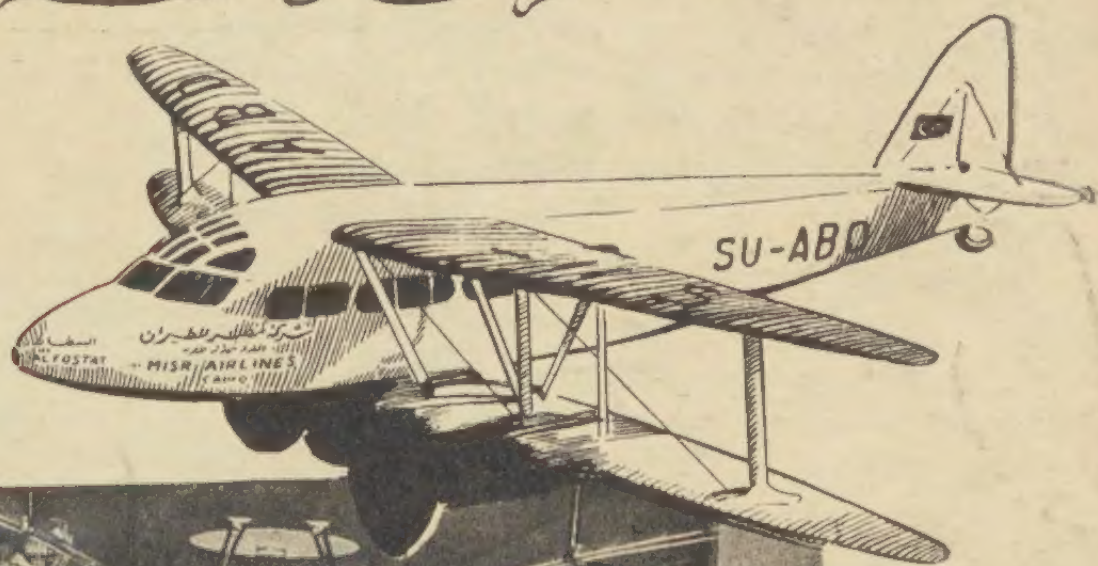
فعلي راغب الشراء الحضور
في يوم ٢٩ إبريل سنة ٣٩ الساعة ٨
صباحا بشارع فاروق رقم ٧ قسم الموسيقى
بمصر والايام التالية سيباغ علنا عربة

سيارة ماركة شيفورليت لموزين مود
سنة ٣٧ بلون بني ١٥٦٢ هلاكي
سلندرات باربعة عجلات بحالة جيدة موضوعة
بمحضر الحجز ملك حضرة الاستاذ
أفندي سليمان غنام المحامي . تنفيذاً للحكم
الصادر ضده من محكمة جناح مصر الاولى
في القضية الاستثنائية ن ٦٥٨١ سنة ٣٥
وفاء لمبلغ ٨٠٠ ملیم ١٩١٠ جنين بخلاف
رسم النشر كطلب حلمي افندي احمد
الخالع المقيم
فعلي راغب الشراء الحضور
في يوم ٩ مايو سنة ٣٩ من الساعة
٨ صباحا والايام التالية بناحية المنصورة
بشارع زغيب ن ٥
سيباغ علنا الاشياء الموضوعة بمحضر
الحجز
ملك الست فاطمة د خيري حنا
عبد الرحمن افندي خلوصي معاون تنفيذ
وزارة الزراعة
وفاء لمبلغ ١١٠٢ قرش بخلاف اجرة
النشر الاول ورسم النشر هذا وما يستجد
تقازا للحكم ن ٨٣٦ ههيا سنة ١٩٣٨
كطلب الشيخ ابراهيم البطريق وعبد
حلمي عريف من الابراهيمية
فعلي راغب الشراء الحضور
في يوم ٢٩ أبريل سنة ٣٩ من الساعة
صباحا بناحية بني أحمد
وفي يوم ٢ مايو سنة ٣٩ من الساعة
صباحا بناحية بني أحمد مركز المنيا والايام
التالية
سيباغ علنا المواشي والاشياء المنية
بمحضر الحجز ٢٦ مارس سنة ٣٩ ملك
شحاته أحمد الديب وفاة لمبلغ ٣٩٢ قرش
صاغ بخلاف رسم هذا وما يستجد
تقازا للحكم ن ٢٩٤٥ سنة ٣٨
الجزئية
كطلب شفيقه بنت عثمان من
بني أحمد
فعلي راغب الشراء الحضور



162

الراحة في السفر...



الخطوط الداخلية

شركة مصر للطيران

بورسعيد
الاسكندرية
القاهرة
المنيا
اسيوط
الاقصر
اسوان

للاستعلامات ومجزات التذاكر اتصلوا بمطار المناظرة
تليفون ٧١٣٩٧
وشركة مصر للسياحة ٤٨ شارع ابراهيم باشا
تليفون ٤٥٩٦٠